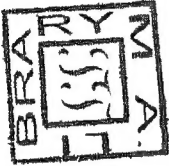
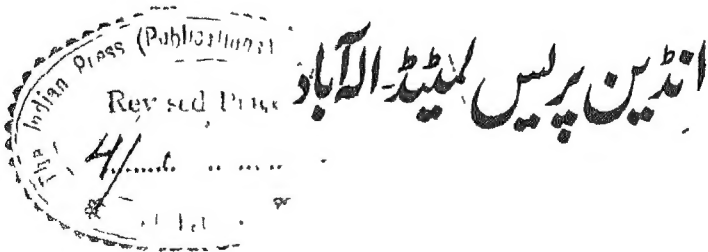


مکتبہ جامعہ اسلامیہ
ملکٹہ

صَحْطِ وطن



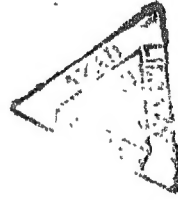
چک بست لکھنوی



ORDU SECTION

۶۱۹۲۶ پہلا اڈیشن
۶۱۹۲۷ دوسرا اڈیشن

۵۸۲۲۲



- 5 JUL 1973

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U58422

CHECKED-2002

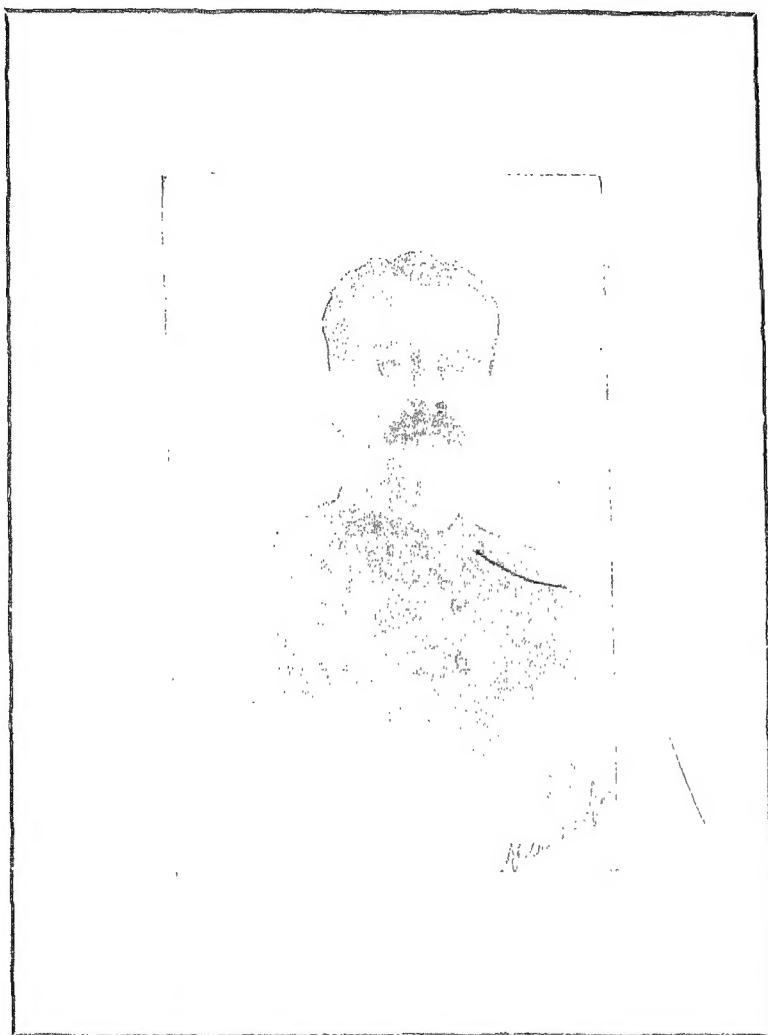
AB³⁸ باہتمام کالی کے - مٹرا پرنٹروپبلشر

انڈین پریس لمیٹڈ لاہور

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	حالاتِ مصنف
۱		دیباچہ سرتیج بہادر
۲		نذرانہ روح
۲۹		حصہ اول
۳۱	خاک ہند	
۳۳	وطن کاراگ	
۳۶	آوازۂ قوم	
۴۰	مشر بسنٹ کی خدمت میں قوم کا پیغام وفا	
۴۳	فریادِ قوم	
۴۸	قوم کے سوراووں کی الوداع	
۵۱	نالہ درد	
۵۳	ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا	
۵۴	ہمارا وطن دل سے پیارا وطن	
۵۵	وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک	
۵۷	پھول بالاسٹا	حصہ دوم
۵۹	برق اصلاح	
۶۲	دردِ دل	
۶۱	نالہ یاس	
۶۳	گرشن کھنیا	
۶۸	گائے	
۸۱	قومی سندس	

صفحہ	مضمون	
۸۶	رامائن کا ایک سین	۱
۹۵	سیر و پھرہ دونوں	۲
۹۸	آصف الدولہ کا امام باڑہ (لکھنؤ)	۳
۱۰۰	معذرت	
۱۰۲	بشن نرائن در	حصہ سوم
۱۰۷	گوپال کرشن گوکھلے	۴
۱۱۰	بال گنگا دھرتک	۵
۱۱۳	گنگا پرشاد دورما	
۱۱۷	اقبال نرائن مسئلہ وال	
۱۱۹	نشریاس	
۱۲۲	ماہیم یاس	
۱۲۶	یادگار بابو گنگا پرشاد دورما	
۱۲۸	غزلیات وغیرہ	حصہ چہارم
۱۴۶	مرقع عبرت	حصہ پنجم
۱۸۳	مہادیو گوندرا ناڈے	(مشق ابتدائی کا کلام)
۱۸۷	ایک جوان مرگ دوست	
۱۹۳	جلوہ صبح	
۱۹۶	آب انگور	
۱۹۹	برسات	
۲۰۰	جلسہ کانفرنس	
۲۰۲	کلام متفرق	
۲۰۷	رباعیات	
۲۰۸	لارڈ کرن سن سے جھپٹ	نظم ظریفانہ



پندت یرج نراین "چکبست" لکهنوی
پیدایش ۱۸۸۲ع | [وفات ۱۹۲۶ع]

حالاتِ مصنف

سنہ ۱۹۸۲ء

بزرگوں کا وطن لکھنؤ ہے پنڈت برج نرائن چک بست ۱۸۸۲ء میں (بمقام فیضان
پیدا ہوئے مگر چند ہی سال بعد لکھنؤ چلے آئے اور وہیں تعلیم پائی ۱۹۰۵ء میں کیننگ
کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۰۸ء میں قانون کا امتحان پاس کر کے وکالت
شروع کر دی اس پیشہ میں آپ کو خاصی کامیابی حاصل ہوئی اور آپ کا شمار لکھنؤ کے ممتاز
وکیلوں میں تھا۔ ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو ایک مقدمہ میں آپ رائے بریلی تشریف لے گئے
عدالت میں بحث کی اور سہ پہر کو لکھنؤ لوٹنے کے لئے اسٹیشن پر آئے۔ ریل میں بیٹھے تھے کہ
دماغ پر فاج گرا اور زبان بند ہو گئی ہمراہیوں نے یہ حالت دیکھ کر ریل سے اتار کر وینٹنگ روم
میں لٹا دیا ڈاکٹر آئے علاج ہوا مگر سب بے سود بے شام کو اسٹیشن ہی پر انتقال کیا اور
آپ کے بڑے بھائی۔ رائے صاحب پنڈت مہراج نرائن چک بست ایکزیکیوٹو آفیسر لکھنؤ
میونیسیپلٹی۔ گیارہ بجے رات کو آپ کی لاش موٹر میں رکھ کر لکھنؤ لائے۔

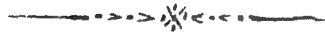
جناب کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی نے آپ ہی کے مصرع سے تاریخ نکالی ہے

ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمراہ عزا

موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا ۱۳۴۷ھ بحری

شاعری کا شوق آپ کو بچپن سے تھا شاید پہلی غزل نو برس کی عمر میں کہی تھی
 اُس زمانہ سے آپ پر ابر شعر کہتے تھے۔ اساتذہ میں آتش - غالب اور انیس کے کلام
 کے آپ شیدا تھے اور آپ کی غزل پر آتش اور مسدس پر انیس کی تقلید کا اثر نمایاں ہے
 خیالات مختلف ہیں مگر سلاست زبان بندش الفاظ اور حسن ترکیب میں انہیں استادوں
 کی پیروی ہے آپ نے نئے خیالات ضرور نظم کئے مگر زبان اور اسلوب بیان سے
 مطافت اور پاکیزگی کا جوہر نہیں جانے دیا کیونکہ الفاظ کی بندش سے صناعت کرنا
 (تضعیف نہیں) شاعری کا جزو اعظم ہے

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں
 شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا



دیباچہ

ان چند سطور کے لکھنے سے میرا پے منشاء ہرگز نہیں ہے کہ اردو شاعری کے نشوونما کی بابت کوئی بسیط مضمون تحریر کیا جائے۔ چند احباب نے جو میری طرح پنڈت برج نرائن چک بست کے کلام کے دل دادہ ہیں مجھے اصرار کیا کہ ان کے مجموعہ کلام پر دیباچہ لکھوں اور ان کے اصرار سے میں اسکے لکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ بہتر تو یہ ہوتا کہ کوئی اور صاحب جو مجھے زیادہ اس کام کے لئے موزوں ہوتے یہ فرض اپنے ذمہ لیتے۔

چک بست صاحب کو میں پچیس برس سے جانتا ہوں اور شاعری و انسانی زندگی کا اعلیٰ معیار جو ہمیشہ وہ اپنے مد نظر رکھتے ہیں اس کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ میں اپنی زندگی کے ان لمحوں کو اپنی حیات کا بہترین سرمایہ سمجھتا ہوں جن میں مجھ کو سچی اور اصلی روحانی مسرت ان کا کلام پڑھ کر حاصل ہوئی ہے ان کے اور دوستوں کی طرح مجھ کو بھی اس امر کا افسوس ہے کہ زمانہ نے اس شاعر کو اس قدر فراغت نہیں دی کہ وہ اس فن کی جانب کافی طور پر توجہ کرے جس کے لئے وہ خدا داد قابلیت اپنے ساتھ لایا ہے اور جس قابلیت

میں وہ آپ ہی اپنا نظیر ہے۔ قسمت کا یہ پھیر ہے اور عجیب حیرت انگیز قصہ ہے کہ پنڈت برج نرائن چک بست اور سر محمد اقبال کو اس امر کی مجبوری ہو کہ ان دونوں کی شاعرانہ زندگی پیشہ وکالت کے ساتھ وابستہ رہے۔ عدالتوں کی دیریوزہ گرمی میں تھخیں کا گزر کہاں۔ دونوں میں بعد المشرقین ہے۔ لیکن باوجود اس کے اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ گذشتہ پچیس سال کے اندر ان دونوں بالکمال شاعروں کی ایسی تصنیفات ہوئی ہیں جن کو ایسے شاعروں کے کلام کا ہم پایہ کہنا بیجا نہ ہوگا جس پر اردو شاعری کو ناز ہے۔ اردو زبان کے آئینہ نشوونما کے لئے یہ فال نیک ہے کہ اس کی خدمت کے لئے دو ایسے تربیت یافتہ صاحب کمال میسر آ گئے جنہوں نے انگریزی زبان کے بہترین سراؤں سے فیضیاب ہو کر بھی اپنے وطن کے علم ادب کی محبت کو ہاتھ سے نہیں دیا۔ اور ان کے شمالی ہندوستان کے ہموطنوں کے دلوں میں جو پر جوش خیالات اور پُرورد جذبات ان کے زمانہ میں موجزن رہے ان کو شاعری کا جامہ پہنا کر ایسی زبان میں ادا کیا ہے جس کی تقلید یا تتبع کرنا غیر ممکنات میں سے ہے۔

جیسا کہ شروع میں عرض کیا گیا ہے اس مضمون کی یہ غایت نہیں ہے کہ اردو شاعری پر کوئی تبصرہ لکھا جائے۔ ایسے تبصرے مجھ سے زیادہ قابل تھیں لکھ گئے ہیں جو اس کے لئے ہر طرح پر موزوں تھے اور جنہوں نے اس کام

کے لئے کافی وقت دیا اور پوری دماغ سوزی کی۔ تاہم چند خصوصیات اس شاعری کی ایسی ہیں جنکا ضمناً ذکر کرنا اس موقع پر بیجا نہ ہوگا۔ ایشیا میں جو اردو زبانیں رائج ہیں ان کی شاعری سے اگر مقابلہ کیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ اردو شاعری بہت حال کی شاعری ہے اور گو کہ اس کا طرز بیان ابتدائیں ہندی زبان سے بہت زیادہ مشابہ تھا۔ لیکن جس قدر زمانہ گزرتا گیا فارسی زبان کے انداز کلام اور قواعد عروض و قوافی کو اس میں بہت زیادہ دخل ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ اردو شاعری کی زبان ہی ایک خاص انداز کی نہیں ہو گئی بلکہ بہت کچھ اس کے خیالات کا رنگ بھی بدل کر پارسی ہو گیا۔ اس طریقہ سے اس کو نفع بھی پہونچا اور نقصان بھی ہوا۔ نفع تو اس معنی میں ہوا کہ خاص قسم کے شستہ طرز بیان کی بنا پڑ گئی جس نے بہت جلد ایک صورت ممیز اختیار کر لی اور نقصان یہ پہونچا کہ شعرائے اردو کے خیالات ایک دائرہ کے اندر محدود ہو گئے جس کی وجہ سے ان کے کلام پر آوڑو تصنع نے پورا قبضہ کر لیا۔ وہ ایسے تشبیہ و استعار استعمال کرنے پر مجبور ہو گئے جن کا ہندوستان کی فضا میں کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔ ان میں سے اکثر شاعروں کو خود بھی یہ محسوس ہونے لگا کہ یہ قیود ان کے خیالات و جذبات کے اظہار میں سد راہ ہوتے ہیں۔ اردو شاعری کا زیادہ تر حصہ غزلوں کی صورت میں ہے اور غزلوں کی تصنیف کے لئے جو قیود رکھے گئے ہیں وہ اردو

شاعروں کو ناقابلِ برداشت معلوم ہونے لگے۔ غالب ایسا باکمال اُستاد کہہ گیا ہے ۛ

بقدر شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل

کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

مثنوی کو لیجئے تو اس کا بھی یہی حال ہے۔ میر حسن اور پنڈت دیاندر نسیم نے اپنی پوری قوتیں اس صنفِ شاعری میں صرف کر دیں اس میں شک نہیں کہ ان دونوں مثنویوں کی صنعت طرازی اور الفاظ کی جادوگری دلکش اور حیرت انگیز ہے۔ لیکن نفسِ مضمون کو دیکھئے تو نقشِ بر آب و پا در ہوا ہے۔ چونکہ اردو کی اور مثنویوں کا طرزِ بیان اس قدر دلچسپ نہیں ہے اس لئے ان کا ظاہری رنگ و روغن تو بہت پسندیدہ معلوم ہوتا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ آیا ان کو پڑھ کر کبھی کسی دل میں الو العزم جذبات بھی پیدا ہوتے ہیں یا ان کے خیالات کی پرواز پڑھنے والے کو کبھی اس عالم کی طرف بھی لے جاتی ہے جہاں حیاتِ ابدی کی کچھ جھلک دکھائی دیتی ہو۔ ایسا بھی تو نہیں ہے کہ ان حسن و عشق کے افسانوں میں کبھی سچی محبت کا ترانہ گوش زد ہو۔ جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزل اور مثنوی پر تو اُردو شاعری ختم نہیں ہو جاتی اور اصناف بھی تو اس شاعری کے ہیں۔ قصیدہ ان اصناف میں سے ایک صنف ہے۔ فارسی زبان

کے گذشتہ اور حال کے شاعروں میں سے اکثر نے قصیدہ گوئی میں بیشک نام پیدا کیا ہے اور چند اردو شعرا نے ان کی پیروی میں یہ کوشش ضرور کی ہے کہ اردو زبان میں بھی اعلیٰ پیمانہ پر قصیدہ نظم کیا جائے۔ لیکن قصیدہ گوئی کا زمانہ اب ختم ہو گیا۔ ایسی نظمیں موجودہ زمانہ کے مذاق کے خلاف ہیں۔ اول تو اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جہاں خوشامد اور اس کی وجہ سے بیجا مدح سرائی کا گزر ہو گا شاعری کے اصلی جوہر نہیں کھل سکتے۔ قصیدہ کا طرز بیان اور بلند پروازی خواہ کتنی ہی اعلیٰ پیمانہ کی کیوں نہ ہو سچی شاعری کا اس میں پتہ نہیں ملتا۔ علاوہ بریں جو مبالغہ آمیز تعریفیں قصیدہ کی روح رواں ہوتی ہیں ان کو اس زمانہ کے خیالات آزادی و خودداری کسی طرح روا نہیں رکھ سکتے۔ اور نہ سرپرستان علوم و فنون جن کی تعداد کو کہ پچاس سال پیشتر سے کم ہو گئی ہے۔ اب ایسی مدحت سرائیوں کو پسند کرتے ہیں۔ مسدسوں کی بندش جن میں اس وقت تک مرثیے زیادہ تر لکھے گئے ہیں بیشک اب تک قابل تعریف سمجھی جاتی ہے مرثیے پڑھ کر بیشک ہم لوگ نطف حاصل کرتے ہیں۔ ان کے مضامین سوز و گداز میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں اور مذہبی لگاؤ کی وجہ سے ان میں اخلاق حسنہ کا جزو ضرور ہوتا ہے انسانی جذبات اور احساس بھی نظم ہوتے ہیں اور سچی شاعری کے اظہار کا موقع ان میں کافی ہوتا ہے۔ ایس اور دبیر کے مشہور عالم مرثیوں

نے اُردو شاعری کو ایسا مالا مال کر دیا ہے جس کی انتہا نہیں بتائی جاسکتی اور اُردو علم ادب کے شیدائیوں پر ان کا زبردست اثر اب تک جاری ہے۔ بالخصوص ایسے اصحاب پر جن کا تعلق لکھنؤ کی طرز معاشرت سے ہے۔ مابقی اصناف اُردو شاعری پر تفصیلاً بحث کرنے کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

پنڈت برج نرائن چک بست کا ادبی مذاق خاص الخاص لکھنؤی ہے اور وہ لکھنؤ کے ادبی رنگ میں از سر تا پا ڈوبے ہوئے ہیں فارسی اور اُردو زبانوں میں ان کی معلومات جامع اور وسیع ہیں۔ اور اُردو کے اساتذہ کے کلام پر ان کو پورا عبور حاصل ہے۔ ان کے طرز بیان پر لکھنؤ کی ٹکسالی زبان کی مہر لگی ہوئی ہے۔ لیکن بایں ہمہ ان کو دورِ جدید کے شاعر ہونے کا خاص طور پر امتیاز حاصل ہے۔ بہت کچھ حصہ اُردو شاعروں کے کلام کا جو اُردو شاعری کے نام سے مشہور ہے یا جو اس وقت اُردو شاعری کے نام سے رائج ہے زمانہ موجودہ کے مذاق سلیم کے موافق نہیں۔ اس وقت ایسے اصحاب کی تعداد بہت کم یا نہ ہونے کے برابر ہے جن کو گل و بلبل کے فرسودہ قصوں۔ اور چاہے زرخداں بومیاں یا دخت رز کی تعریفوں میں لطف حاصل ہوتا ہو اور نہ کسی کو اُردو شاعری

کے خیالی معشوق کی کج ادائی۔ بے وفائی یا بے پایاں ظلم و ستم کے لاطائل قصے پسند آتے ہیں۔ ایسے معشوق کی سب سے بڑی تعریف یہ ہے کہ اس میں وہ سب اوصاف موجود ہیں جن میں سے ایک کو بھی ہم روزمرہ زندگی میں کسی طرح روا نہیں رکھ سکتے۔ جو صاحب برج نرائن چک بست کے کلام کو اس غرض سے پڑھیں گے کہ اس میں اُس قسم کی شاعری کے نمونے ملیں جو میاں رام سنبھ کے مطابق مستند شاعری سمجھی جاتی ہے۔ ان کو بیشک مایوسی ہوگی۔ اس لکھنے سے میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ کل پڑانے اساتذہ دائرہ شاعری سے خارج ہیں۔ ان میں ایسے نازک خیال اور ہاکمال ملیں گے جو اپنے زمانہ کی بد مذاقی سے اپنا دامن بچائے رہے اور جن کی پرواز خیال نہایت بلند اور قابل ستائش ہے۔ میر۔ درو۔ آتش و غالب کے سے ہاکمال شعرا اس دعویٰ کی دلیل میں بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ان کا کلام عام طور پر ان عیوب سے پاک ہے جن کا ذکر پیشتر کیا گیا ہے۔ لیکن ان کا شمار مستثنیات میں ہے۔ عام طور پر اردو شاعری کا وہ رنگ نہیں ہے جو اُن استادوں کا تھا۔ زمانہ حال کی اردو شاعری کی داغ بیل بالکل نئی اور زیادہ پاک و لطیف سرزمین پر ڈالی گئی ہے۔ اقبال و چک بست کی شاعری کی تحریک کا باعث کبھی تو حسب وطن کا

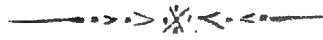
جوش ہوتا ہے اور کبھی کوئی گزشتہ یا حال کا تاریخی واقعہ ان کے خیالات کو پرواز میں لاتا ہے کبھی قدرت کے نظاروں یا مذہبی رازوں کے انکشاف سے وہ اپنی نظموں کو آراستہ کرنے میں مدد لیتے ہیں اور کبھی انسانی جذبات اور احساس کی سچی تصویریں کھینچ کر عبرت کا سبق دیتے ہیں۔ قومیت کا خیال ان کی شاعری کی ساخت کا جزو اعظم ہے۔ ان کی شاعری ایسی شاعری ہے جس کا اثر نوجوانوں کے دل و دماغ پر اس کلام سے کہیں زیادہ ہوتا ہے جو کہ گزشتہ معیارِ سخن کے قاعدوں سے جکڑا ہوا ہے۔ یہ کہنا کہ اس نئے ڈھنگ کی شاعری میں اصلیت کا جزو زیادہ ہے یہ معنی نہیں رکھتا کہ اس میں شاعرانہ تخیل یا ایجاد کی کمی ہے۔ بلکہ حاصل کلام صرف یہی ہے کہ یہ جزو پُرانے اور نئے دور کی شاعری کا فرق امتیازی ہے۔ برج نرائن چک بست دورِ جدید کے صرف ترجمان ہی نہیں ہیں بلکہ اس دور کے نمائندوں میں ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ اس دور کے ترقی کی ممکنات کی کوئی حد نہیں قرار دیا جاسکتی ایک خصوصیت اس دور کی جس کو پُرانے دور کی مذمت نہ سمجھنا چاہئے راستبازی کا شعبہ ہے جس کی مثالیں اقبال و چک بست کے کلام میں کثرت سے ملیں گی۔

میرے اس مضمون کی یہ غایت نہیں ہے کہ اس دور جدید کے دونائیندوں اقبال و چک بست کے کلام پر بحث کی جائے اور ان میں فرق دکھلایا جائے۔ لیکن یہ لکھنا بیجا نہ ہوگا کہ اگر چک بست کے بہ نسبت اقبال کے کلام کا رجحان روحانیت اور صوفیانہ مضامین کی جانب زیادہ ہے تو شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ جو ان کا فلسفہ زندگی ہے اس کا عکس ان کے کلام پر بھی پڑتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر چک بست کے کلام میں زیادہ رنگینی اور درد ہے اور انسانی جذبات و محسوسات پر اس کا اثر بہ نسبت انسانی دماغ کے زیادہ پڑتا ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ چک بست نے لکھنؤ کی آب و ہوا میں نشوونما پائی ہے اور ان پر ان اساتذہ کے کلام کا زیادہ اثر ہے جو لکھنؤ کی ناموری کا باعث ہوئے اور جنہوں نے اُس شہر کی شہرت میں چار چاند لگا دیئے۔ ایسے اصحاب سے جو کسی ایک لفظ یا محاورے کے معنی کی بحث کے پردہ میں دفتر کے دفتر سیاہ کر ڈالتے ہیں نہایت ادب کے ساتھ معافی مانگ کر میں یہ تحریر کروں گا کہ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اعلیٰ درجہ کی شاعری کی مثالیں اقبال و چک بست دونوں کے کلام میں موجود ہیں۔

برج نرائن چک بست کی شاعری دکال کے ان کے سب سے بہتر قائل

ہیں اور گو کہ جب زمانہ بدلتا ہے اس کے ساتھ مذاق سخن بھی بدل جاتا ہے اور ایک قرن کی رائے دوسری قرن سے مختلف ہوتی ہے تاہم یہ دعویٰ کرنا کسی بڑے پیشین گو کا کام نہیں ہے کہ جس قدر زمانہ گزرتا جائے گا اور اردو شاعری مصنوعی قیود سے آزاد ہوتی جائیگی اور آزادی کی فضا میں اُس کو نشو و نما پانے کا موقع ملے گا۔ برج نرائن کی شہرت بتدریج بڑھتی جائیگی اور آئینہ نسلیں اس امر کو تسلیم کر لیں گی کہ وہ دور جدید کے رہنماؤں میں سے ہیں۔

میں نے مندرجہ بالا خیالات بہت ڈرتے ڈرتے ظاہر کئے ہیں اور اس لئے ذیل میں ایسے کلام کا کچھ نمونہ درج کرتا ہوں جس میں چابست کا خاص رنگ نظر آتا ہے اور اس مجموعہ کے پڑھنے والوں پر اس امر کا فیصلہ چھوڑتا ہوں کہ میرا دعویٰ صحیح ہے یا غلط۔



(۱) مرشد کی محبت

پنڈت بشن نرائن در

(نذرانہ روح)

تیرا بندہ رہے دل سے ہی پیان رہا طائر فکر ترے اوج سے حیران رہا

قدر کرنا تیری سیکھیں ہی ارمان رہا یہی مسلک یہی مذہب یہی ایمان رہا

آبرو کیا ہے تمنائے وفا میں مرنا

دین کیا ہے کسی کامل کی پرستش کرنا

مجھ سے یارِ انِ عدم نے یہ اگر فرمایا حسرت آبا و جہاں سے تجھے کیا ہاتھ آیا

میں کہوں گا کہ بس اک رہبرِ کامل پایا زندگی کی یہی دولت ہے یہی سرمایہ

لے کے دنیا سے یہی مہرِ وفا آیا ہوں

اپنے محسن کی غلامی کی سند لایا ہوں

(۲) قومی نظمیں

خاک ہند

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کی گئیاں ہے دریا ئے فیضِ قدرت تیرے لئے رواں ہے

تیرے جیسے نورِ حُسنِ ازل عیاں ہے اندر سے زیب و زینت کیا اوجِ عرب و شام ہے

ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشیدِ پُربیا کی

کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیہ کی

وطن کا راگ

پنھانے والے اگر بیڑیاں پنھائیں گے خوشی سے قید کے گوشہ کو ہم لبائیں گے
جو سختی درزنداں کے سو بھی جائیں گے یہ راگ گاکے انہیں نیند سے جگائیں گے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

آوازہ قوم

ہے آج کل کی ہوا میں وفا کی بربادی سنے جو کوئی تو سارا چین ہو فریادی
فخس میں بند ہر چہ آسپاں کے تھے عادی اڑا ہے باغ سے بوہو کے رنگ آزادی

ہو اسے شوق میں غنچے بکس نہیں سکتے

ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

یہ جوشِ پاک زمانہ وہاں نہیں سکتا رگوں میں خوں کی حرارت مٹا نہیں سکتا
یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا دلوں میں آگے یہ ارمان جاتا نہیں سکتا

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

مسز بسنٹ کی خدمت میں قوم کا پیام وفا

ہند بیدار ہوا یوں تیری بیداری سے جیسے برسوں کا مریض اٹھتا بیماری سے

قوم آزاد ہوئی تیری گرفتاری سے چاندنی پھیل گئی حسن وفاداری سے

تو نظر بند ہے جلوہ ہے ترا ہر گھر میں

شمع فانوس میں ہے نور ہے محفل بھر میں

حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے دل کی ہتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے

قوم کہتی ہے ہوا بند ہو پانی رک جائے پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے

ہوں خیر دار جنہوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تاشلایہ نہیں قوم نے کروٹ لی ہے

ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سینہ زنی ایسا ہوس رنگ کا سنیا س ہے دل میں ٹھنی

مادہ ہند کی تصویر ہو سینہ پہ بنی بیڑیاں پاؤں میں ہوں اور گلے میں کفنی

ہو یہ صورت سے عیاں عاشق آزادی ہیں

قفل ہے جن کی زباں پر یہ وہ فریادی ہیں

آج سے شوقِ وفا کا یہی جو ہر ہو گا فرش کانٹوں کا ہمیں پھولوں کا بستر ہو گا

پھول ہو جائیگا چھاتی پہ پتھر ہو گا قید خانہ جسے کہتے ہیں دہی گھر ہو گا

سنتری دیکھ کے اس جوش کو شرمائیں گے

گیت زنجیر کی جھٹکار پہ ہم گائیں گے

(جنوبی افریقہ میں شورش ۱۹۱۴ء) فریادِ قوم

وطن سے دور تباہی میں ہے وطن کا جہاز ہوا ہے ظلم کے پردے میں شر کا آغا

نسبیں تو قوم کے ہمدرد ملک کے دمساز ہو اسکے ساتھ یہ اتنی ہے دکھ بھری آواز

وطن سے دور ہیں ہم پر نگاہ کر لینا
”ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لینا“

نصیب چین نہیں بھوک پیاس کے مارے ہیں کس عذاب میں ہندوستان کے پیارے
تمہیں تو عیش کے سامان جھج ہیں مارے وہاں بدن سے رواں ہیں لہو کے تارے
جو چپ رہیں تو ہوا قوم کی گبڑاتی ہے
جو سر اٹھائیں تو کوڑوں کی مار پڑتی ہے

وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ ویران بھی اسیر یاس بھی ہیں اور اسیر زنداں بھی
تباہ حال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی ہوئے ہیں نذر نصیبت کے دین ایمان بھی
بڑھی ناز تو اُجرے گھروں کے صحرا میں
اگر نہائے تو اپنے لہو کی گنگا میں

جو دب کے بیٹھ رہے سر اٹھاؤ گے پھر کیا عدوئے قوم کو نیچا دکھاؤ گے پھر کیا
جفا و جور کی ذلت مٹاؤ گے پھر کیا تم اپنے بچوں کو قصے سناؤ گے پھر کیا
رہے گا قول یہی اُن سے اُن کی ماؤں کا
لہو رگوں میں تمہارے ہے بے حیاؤں کا

(لکھنؤ میں ہندو یونیورسٹی کے وفد کی آمد ۱۹۱۱ء) قومی مسدس

یہ کارِ خیر وہ ہونا مچار سورج جائے تمہاری بات زمانہ کے روبرو رہ جائے

جو غیر ہیں انہیں ہنسنے کی آرزو رہ جائے غریب قوم کی دنیا میں ابرو رہ جائے

ذرا حقیقت و غیرت کا حق ادا کر دو

فقیروں کے آئے ہیں جھولیاں بھر دو

(۳) سوشل اصلاح

(کشمیری پنڈتوں میں بیوہ کی پہلی شادی ۱۹۱۶ء)

برق اصلاح

بے گتہ ظلم سے ہو جاتے ہیں اکثر معذو مگر انصاف کا دربار بھی ہوتا ہے ضرور

قوم کے جبر کا لیکن ہے نرالا دستور یہ ہو یا بند جہالت تو ہے دنیا مجبور

دل تو کیا روح بھی اس قید سے آزاد نہیں

یہ ہے وہ ظلم کہ جس کی کہیں فریا نہیں

ضعف اخلاق سے تھے قوم کے اعضا دل کی راحت طلبی سے تھیں انگلیں لاچار

بعد مدت ہوئے غیرت کے نمایاں آثار نوک نشتر سے ہوا خون رگوں میں بیدار

ہوں ہی اصلاح کی تاثیر عیاں ہوتی ہے

قوم پیری میں اسی طرح جواں ہوتی ہے

ہے ادھر جوش بہ آزاد خیالی کی ترنگ سر میں سودا ہے دلوں میں ہے جوانی کی آمنگ

اس طرف بزمِ ریفان کا ہے اکھڑا ہوا رنگ ڈھونڈتے پھرتے ہیں نفرین کے نئے ہنگام

کوئی باقی نہیں اب ان کے طرفداروں میں

مل گئی ٹوٹ کے تو بہ بھی گنہگاروں میں

قوم کی لڑکیوں سے خطاب پھول لا

روشن خام پر مردوں کی نہ جانا ہرگز	داع تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز
نام رکھا ہے نائش کا ترقی و رفارم	تم اس انداز کے دھوکے میں آنا ہرگز
رنگ ہے جن میں مگر بوئے وفا کچھ بھی نہیں	ایسے پھولوں سے نہ گھرا پنا سجا نا ہرگز
خود چو کرتے ہیں زمانہ کی روش کو بدنام	ساتھ دیتا نہیں ایسوں کا زمانہ ہرگز
پہننے کے لئے مندر جو ہے آزادی کا	اُس کو تفریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز
اپنے پتوں کی خبر قوم کے مردوں کو نہیں	یہ ہیں معصوم انہیں بھول نہ جانا ہرگز
ان کی تعلیم کا مکتب ہے تمہارا زانو	پاس مردوں کے نہیں ان کا ٹھکانا ہرگز
کافذی پھول ولایت کے دکھا کر ان کو	دیس کے باغ سے نفرت نہ دلانا ہرگز
نغمہ قوم کی لئے جس میں سما ہی نہ سکے	راگ ایسا کوئی ان کو نہ سکھانا ہرگز
گوہر رگوں میں تمہارے نہ ہو اس وقت کا	ان ضعیفوں کو نہ مہین مہین کے لانا ہرگز

ہم تمہیں بھول گئے اس کی سزا پاتے ہیں

تم ذرا اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز



(نوجوانوں سے خطاب) درودِ دل

چمن عمر ہمیشہ نہ رہیگا شاداب خم میں باقی نہ رہیگی یہ جوانی کی شراب
نشہ علم میں ہر وقت رہو تم غرقاب شانِ تعلیم یہی ہے یہی تمہیں شباب

لے اٹھے دل کو طبیعت کی روانی وہ ہے

بے پٹے نشہ رہے جس میں جوانی وہ ہے

مست کر دیتی ہے ایسا یہ شراب سرخوش نظر آتی ہے عینِ حسنِ دُنیا دہوش
سیرِ حُسن میں رہا کرتے ہیں شمعِ دلِ گوش مجھ سے کہتا تھا جوانی میں مرا بادہ فروش

✓ ہر گھڑی عالمِ بالا پہ نظر رہتی ہے

کیس انسان کو دنیا کی خبر رہتی ہے

(۴) مناظرِ قدرت

سیرِ دہرہ دون

فضائے کوہِ میں ایسی ہوا سہاتی ہے بشر کی روح کو راحت کی نیند آتی ہے
بس ایک عالم ہو چار سمت طاری ہے نہ شور و نہ رہے نہ دنیا کی آہ و زاری ہے
انزدکھا تا ہے قدرت کا نقشہ دلگیر شجرِ حُسن سے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر
یہ راگ وہ ہے جو مضرب کا اسیر نہیں یہ حُسن کا کہے پردوں میں گوشہ گیر نہیں

وہی سنے گا ہے۔ دل گداز ہے جس کا ہو دل میں سوز تو رگ میں ساز ہے ہر کا
 پیراگ مجھ میں سمایا سرور سنے ہو کر ہوس تھی روح کو دل جائے اس میں کسے ہو کر
 حریم خاص میں قدرت کے باریابی تھی نگاہ شوق میں اک شان بے حجابی تھی
 نشست سنگ پتھی سایہ شجر کے تلے رواں تھا چشمہ آب خنک نظر کے تلے
 شریک حال تھی وضع قدیم قدرت کی عیاں تھی سنگ و شجر سے کشش محبت کی
 شراب انس حقیقی سے تھا ہر اک سرشار شجر تھا کوہ تھا چشمہ تھا باریہ شست غبار
 درخت و کوہ ہیں کیا ذات پاک انسان کیا طیور کیا ہیں ہوا کیا ہے ابر باراں کیا
 یہ موج ہستی بیدار کے عناصر ہیں سب ایک قافلہ شوق کے مسافر ہیں
 یہ دل کے ٹکڑے ہیں قدرت کے ان میں نہیں سب ایک گود کے پالے ہیں کوئی غیر نہیں
 انہیں سے نغمہ قدرت ہے آج چلتی میں سب ایک ساز کے پردے ہیں ہم ہستی میں
 جدا کسی سے بھی ہستی کا اپنے راز نہیں کچھ آبشار میں اور ہم میں امتیاز نہیں

ہے جسم خاک یہاں اس کا جسم بانی ہے

جو روح ہم میں ہے اُس میں وہی روانی ہے

پھول

یا باغ میں کھلتا ہے دم صبح گل تر کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزاز و تشر
 بنتا ہے عروسانِ جہاں کے لئے زیور دستار میں نوشہ کے رہا کرتا ہے اکثر

لیکن نہ کسی وضع پر اس ڈھنگ سے دیکھا
بیکس کی محراب سے جس رنگ سے دیکھا

(۵) فلسفہ حیات

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہورِ ترتیب موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا

x

فنا کا ہوش آنا زندگی کا دروسِ جانا اجل کیا ہے خارِ بادۂ ہستی اُتر جانا

x

آبرو کیا ہے تمنائے وفا میں مرنا دین کیا ہے کسی کامل کی پرستش کرنا

x

اگر دردِ محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا نہ مرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا مزہ ہوتا

x

دردِ الفت آدمی کے واسطے اکسیر ہے خاک کے پتیلے اسی جوہر سے انسان ہو گئے

x

کمالِ بزدلی ہے پست ہونا اپنی نگہوں میں اگر تھوڑی سی ہمت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا

اُبھرنے ہی نہیں دیتی ہیں بے ماگی دل کی نہیں تو کون قطرہ ہے جو دریا ہو نہیں سکتا

محبت ہے مجھے کوئل کے دریا گیندالوں سے چمن میں جاکے میں پھولوں کا شیدا ہو نہیں سکتا

—*—

نئی تہذیب کے صدقے نہ شرمائے دیادلوں رہے منطق کے پردہ میں کرشمے بے حیائی کے

—*—

ہوس جینے کی ہے یوں عمر کے بیکار کٹنے میں جو ہم سے زندگی کا حق ادا ہوتا تو کیا ہوتا

—*—

اہل بہت منزل مقصود تک ابھی گئے بنو تقدیر قسمت سے گلا کرتے رہے

—*—

وہ سودا زندگی کا ہے کہ غم انسان رہتا ہے نہیں تو ہے بہت آسان اس جینے سے جانا

—*—

جہاں میں رہ کرے کوئل قائم ہوں اپنی بے ثباتی پر کہ جیسے عکس گل رہتا ہے اب جوئے گلشن میں

—*—

کشاکش ہے امید و یاس کی زندگی کیا ہے الٹی ایسی ہستی سے تو اچھا تھا عدم میرا

—*—

اگر کون دیکھاں اک شعبہ تھا تیری قدرت کا تو اس دنیا میں آخر کس لئے آیا قدم میرا

—*—

خود پرستی گھٹ گئی قدرِ محبت بڑھ گئی ماتمِ احباب ہے تعلیمِ روحانی مجھے

ہائے اس دنیا کی پابندی عجب دلگیر ہے خود پہنتا ہے جسے انسان یہ وہ زنجیر ہے

دیکھا سرورِ بادۂ ہستی کا خاتمہ اب دیکھیں رنگ لائے اجل کا خاکِ کیا

رنج و راحت کا سببِ دنیا میں کچھ پایا نہیں شہر میں ہم صاف کہہ دینگے خدا کے سامنے

مرا شباب میں ہے سر سے خوں بہانے کا لہو میں پھر یہ روانی رہے رہے نہ رہے

اعمال کا طلسم ہے نیرنگِ زندگی تقدیر کیا ہے گردشِ میل و ہٹارِ کیا

چلتی ہے اس چمن میں ہوا انقلاب کی شبنم کو آئے دامنِ گل میں قرارِ کیا

کچھ گل نہاں ہیں پردۂ خاکِ چمن میں بھی تازہ کر دگی اُن کو ہو آئے بہارِ کیا

بلائے جاں ہیں یہ تسبیح اور زنا کے پھندے دلِ حق ہیں کو ہم اس قید سے آزاد کئے ہیں

ازاں دیتے ہیں محبتِ خاں میں خاکِ شانِ روشن حرم میں نعرۂ ناقوس ہم ایجاد کرتے ہیں

✓ قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بیکار ہے رنگ ہندو دیکھ کر طرزِ مسلمان دیکھ کر

x دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آناوی کے جیسے گنگا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی

x مرے احباب پیش آئے ہیں مجھ سے بیوفائی سے وفاداری میں شاید کر رہے ہیں امتحان میرا

x دوست مرنے پر مرے داد و فادیتے ہیں ہائے کس وقت محبت کا صلہ دیتے ہیں

x دشمنوں سے بھی مجھے ترک و فاشکل ہے دوست بن کر مجھے کج بخت و فادیتے ہیں

x جس نے دل پیدا کیا اُس سے شکایت کچھ نہیں دل سے جو پیدا ہوئی وہ آرزو بدنام ہے

✓ ہمارے اور واعظوں کے مذہب میں فرق اگر ہے تو اس قدر ہے

کہیں گے ہم جس کو پاس انسان وہ اُس کو خوفِ خدا کہیں گے

(۶) مرانی
سٹر گو کھلے

✓ رہا مزاج میں سودائے قوم خو ہو کر وطن کا عشق رہا دل کی آرزو ہو کر

بدن میں جان رہی وقف آبرو ہو کر رگوں میں جوش محبت رہا لہو ہو کر

خدا کے حکم سے جب آب و گل بنا تیرا

کسی شہید کی مٹی سے دل بنا تیرا

اجل کے دام میں آنا ہے تو تو عالم کو مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو

پھاڑ کتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو ملے کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو

جنازہ ہند کا ور سے ترے نکلتا ہے

سہاگ قوم کا تیری چتا پہ جلتا ہے

بابو گنگا پرشا دور ما

پیر سرسبز ہیں تھالوں میں ازل اب بھی ہے ڈوبتی کرنوں سے فواروں میں کتاب بھی ہے

گلِ نونیز بھی ہیں سبز شاداب بھی ہے شام کا وقت بھی ہے جمعِ اجاب بھی ہے

تو کہاں ہے کہ جو اس باغ کا شیدا ہے

تجھ سے ملنے کے لئے فصل بہا ر آئی ہے

جب زمانہ میں ترے آوج کی نوبت آئی زندگی ختم ہوئی موت کی ساعت آئی

کام کچھ بھی نہ جاتی کی ریاضت آئی صبح پیری نہیں آئی کہ قیامت آئی

روشنی جس کی تھی ہر سودہ ستارہ ڈوبا

مٹ گئی شام اودھ قوم کا تارا ڈوبا

یوں تو دنیا میں ہمیشہ سے ہے سحر کا چلن اپنے بچوں کو بھگتی ہے زمیں کی ناگن
 داغ دیتا ہے مگر جب کوئی دل سو وطن اس کے صدمے سے لرزتا ہے ایوان کمن

چاندنی رات میں جس وقت ہوا آتی ہے

قوم کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

گائے

دیکھے جنگل میں کوئی شام کو تیری رفتار بے پئے جیسے کسی کو ہو جوانی کا خار

مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدر کی بہار وہ اُترتی ہوئی دھوپ اور وہ سبز کا گھٹا

ایک اک گام پر شوخی سے چلنا تیرا

کھا کے جنگل کی ہوا جھوم کے چلنا تیرا

صاحبِ دل تجھے تصویر وفا کہتے ہیں چشمہ فیضِ خدا مردِ خدا کہتے ہیں

درد منہ وں کی سیجا شعر کہتے ہیں ماں تجھے کہتے ہیں ہندو تو بھلا کہتے ہیں

کون ہے جس نے ترے دودھ بے مزہ پھیرا ہے

آج اس قوم کی رگ رگ میں لہو تیرا ہے

میں اس دیباچہ کو قریب قریب ختم کر چکا تھا کہ دفعتاً اپنے دوست کی ناگہانی

وفات کی مجھے خبر ملی۔ اس کا مجھے بڑا قلق ہے کہ میں اس دیباچہ کو اُن کی

زندگی میں نہ ختم کر سکا۔ میرے ایسے اُن سب اصحاب کے لئے جن کو اُن سے

عزیزانہ خلوص و تعلقات کا شرف حاصل تھا ۴۴ برس کی عمر میں ان کی جوئرنگ
بلا مبالغہ ایک جائگاہ واقعہ ہے ان کی جگہ ان کے دوستوں کے حلقہ میں خالی
ہو گئی ہے اس سے جو ان کے احباب کے دل پر گزرتا ہے وہ سوا ان کے
اور کوئی محسوس نہیں کر سکتا۔ اور اس کا بھی اندازہ کرنا مشکل ہے کہ اردو
زبان اور اردو شاعری کو خاص کر ان کی وفات سے کس قدر نقصان پہنچا۔
کس قدر خیالات کی پاکیزگی اور ستودہ صفاتی اور کیسی زبردست ہمدردی
انسانی ان کے ساتھ فنا ہو گئی یا مادر ہند کی خدمت کرنے کی کیا کیا امیدیں
خاک میں مل گئیں یہ ایسے سوال ہیں جن پر میں ان کے اور دوستوں
کی طرح دم بخود افسوس کر سکتا ہوں لیکن جواب دینے کی ہمت
نہیں رکھتا۔

الہ آباد

تیج بہادر سپرو

{ ۱۴ فروری ۱۹۳۶ء

نذرانہ روح

(پینڈت بشتن نرائن درمجوم)

دل پر درد کے ٹکڑے جو کٹے ہیں کجا تیرے قدموں کے لئے تھا یہی میرا تحفا
مگر افسوس کہ یہ دین ادا ہونہ سکا اب سرِ لوح پہ ہے نقشِ پیغامِ وفا

میرے سوداے طبیعت کا جو افسانہ ہے

مرنے والے یہ تری روح کا نذرانہ ہے

تیرا بندہ ہے دل سے یہی سپان ہا طائرِ فکر ترے اوج سے حیران رہا

قدر کرتا تری سیکھیں یہی ارمان ہا یہی مسلک یہی مذہب یہی ایمان ہا

آبرو کیا ہے تمنائے وفا میں مرنا

دین کیا ہے کسی کا بل کی پرستش کرنا

اب پرستش کو ہے باقی تری ہستی کی مثال دل کے مند کا اجالا ہے یہ تصویر کمال
گو کہ یہ روح کا سودا ہے بلاخوف و ال مگر اس خاک کے پتلے کی ہے تسکین مجال

یاد دہتی نہیں تیری درحسرت دہے

ہم کو معلوم ہوا آج یتیمی کیا ہے

مجھ سے یارانِ عدم نے یہ اگر فرمایا حسرت آباد جہاں سے تجھے کیا ہاتھ آیا

میں کہوں گا کہ بس اک رہبرِ کمال پایا زندگی کی یہی دولت ہے یہی سرمایا

لیکے دنیا سے یہی مہر وفا آیا ہوں

اپنے محسن کی غلامی کی سند لایا ہوں

دل کہتا ہے کہ صبیحے کی لطافت نہیں خاک خود بخود جان ہوئی جاتی ہے سینہ میں ہلاک

یہ مگر شرط وفا ہے ہوں آنکھیں منک چڑھ کے غیروں کی نظر پر ہوں آنسو پاک

جس کی دنیا کو خبر ہو یہ وہ ناسور نہیں

تیرے ماتم کی نمائش مجھے منظور نہیں

چک بست لکھنوی

حصہ اول

خاک ہند

سنہ ۱۹۰۵ء

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا لگاں ہے دریاے فیض قدرت تیرے لئے رواں ہے

تیری جبیں سے نورِ حسن ازل عیاں ہے اللہ کے زیرِ زینت کیا اوجِ عز و شائے

ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشیدِ پُرضیا کی

کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیا کی

اس خاکِ لُٹلِ نشیں سے چٹنے ہوئے وہ جاری چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبِ یاری

سارے جہاں پہ جب تھا وحشت کا ابرطاری چشم و چراغِ عالم تھی سرزمینِ تباری

شمعِ ادب نہ تھی جب یوناں کی انجمن میں
تاباں تھا مہرِ دانش اس واوی کہن میں

گو تم نے آبرِ دوی اس معبدِ کُن کو سرمد نے اس زمیں پر صدقے کیا وطن کو

اگر نے جامِ اُلفت بخشا اس انجمن کو سینچا لہو سے اپنے رانائے اس چین کو

سب سویرا اپنے اس خاک میں نہاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈر ہیں یا اُن کی ہڈیاں ہیں

دیو از دور سے اب تک ان کا اثر عیاں ہے اپنی رگوں میں اب تک اُن کا لہور وال ہے

اب تک اثر میں ڈوبی ناقوس کی فغاں ہے فروس گوش اب تک کیفیت اذان ہے

کشمیر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اب تک

شوکت سے پر رہا ہے دریائے گنگا اب تک

اگلی سی تازگی ہے پھولوں میں اور پھلوں میں کرتے ہیں قص اب تک طاؤس جنگلوں میں

اب تک وہی کرک ہے بجلی کی بادلوں میں پستی سی آگئی ہے پردل کے حوصلوں میں

گل شمع انجمن ہے گوانجمن وہی ہے

حُبِ وطن نہیں ہے خاکِ وطن وہی ہے

برسوں سے ہو رہا ہے برہم سماں ہمارا دُنیا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا

کچھ کم نہیں اجل سے خوابِ گراں ہمارا اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہمارا

علم و کمال وایماں برباد ہو رہے ہیں

عیش و طرب کے بندے غفلت میں سو رہے ہیں

اسے صورتِ حُبِ قومی اس خوابِ بے گاد بھولا ہوا افسانہ کانوں کو پھر سنا دے

مردہ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے اٹھتے ہوئے شرارے اس اکھ سے دکھا دے

حُبِ وطن سائے آنکھوں میں نور ہو کر

سُر میں خار ہو کر دل میں سرور ہو کر

شیدائے بوستاں کو سرو و سمن مبارک رنگیں طبیعتوں کو رنگ سخن مبارک
 بلبُل کو گلِ مبارک گل کو چمن مبارک ہم سیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک
 غنچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے
 اس خاک سے اٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے
 ہے جو عے شیر ہم کو نورِ سحر وطن کا آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجمن کا
 ہے رشک مہر ذرہ اس منزل کہن کا تلتا ہے برگ گل سے کا شا بھی اس چمن کا
 گرد و غباریاں کا خلعت ہے اپنے تن کو
 مگر کبھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

وطن کا راگ

۱۹۱۷ء

زمین ہند کی رتبہ میں عرشِ اعلیٰ ہے یہ ہوم رول کی اُمید کا اُجالا ہے
 مسر بسنٹ نے اس آرزو کو پالا ہے فقیر قوم کے ہیں اور یہ راگ مالا ہے
 طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

وطن پرست شہیدوں کی خاک لائیں گے ہم اپنی آنکھ کا سرمہ اُسے بنائیں گے
غریب ماں کے لئے درد کھ اٹھائیں گے یہی پیام وفا قوم کو سنائیں گے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

ہمارے واسطے زنجیر و طوق گہنا ہے وفا کے شوق میں گاندھی نے جبر کو پہنا ہے
سمجھ لیا کہ ہمیں رنج و درد سہنا ہے مگر زبان سے کہیں گے وہی جو کہنا ہے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

پنھانے والے اگر بیڑیاں پنھنائیں گے خوشی سے قید کے گوشہ کو ہم بسائیں گے
جو سنتری درزنداں کے سو بھی جائیں گے یہ راگ گاکے اُنھیں نیند سے جگائیں گے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

زباں کو بند کیا ہے یہ غافلوں کو تہ ناز ذرا رگوں میں لہو کا بھی دیکھ لیں انداز
رہے گا جان کے ہمراہ دل کا سوز و گداز چتا سے آئے گی مرنے کے بعد یہ آواز

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

یہی دُعا ہے وطن کے شکستہ حالوں کی یہی اُنگ جانی کے نو ہناروں کی
جور ہنما ہے محبت پرٹنے والوں کی ہمیں قسم ہے اُسی کے سپید بالوں کی

طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھوٹل کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

یہی پیام ہے کوئل کا باغ کے اندر اُسی ہوا میں ہے گنگا کا زور اُٹھ پہر
ہلالِ عید نے دی ہے یہی دلوں کو خبر پیکار تا ہے ہمارا سے ابر اُٹھ اُٹھ کر

طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھوٹل کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

بسے ہوئے ہیں محبت سے جن کی قوم کے گھر وطن کا پاس ہے اُن کو سہاگ سے بڑھ کر
جوشیرِ خوار ہیں ہندوستان کے لختِ جگر یہ ماں کے دودھ سے لکھا ہے اُنکے سینے پر

طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھوٹل کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے



آوازہ قوم

۱۹۱۶ء

یہ خاک ہند سے پیدا ہیں جوش کے آثار ہمالیہ سے اُٹھے جیسے ابر دریا بار
 لہورگوں میں دکھاتا ہے برق کی رفتار ہوئی ہیں خاک کے پردہ میں ہڈیاں بیدار
 زمیں سے عرش تلک شور ہوم رول کا ہے
 شباب قوم کا ہے زور ہوم رول کا ہے
 نگاہ شوق ہے اس رنگ کی تماشائی ہے جس سے شیخ و برہمن پہ بیخودی چھائی
 ہر ایک گام پہ کرتے ہوئے جبین سائی چلے ہیں بہر زیارت و فاکے سودائی
 وطن کے عشق کا بُت یے نقاب بکلا ہے
 نئے افق پہ نیا آفتاب بکلا ہے

یہ آرزو ہے کہ مہر و وفا سے کام رہے وطن کے باغ میں اپنا ہی انتظام رہے
 گلوں کی فکر میں گلچیں نہ صبح و شام ہے نہ کوئی مرغ خوش الحان اسیرام رہے

سریر شاہ کا اقبال ہو بہار چمن

رہے چمن کا محافظ یہ تاجدار چمن

ہے آج کل کی ہوا میں وفا کی بربادی سنے جو کوئی تو سارا چمن ہے فریادی
 قفس میں بند ہیں جو آشیاں کے تھے عادی اڑا ہے باغ سے بوہو کے رنگت آزادی

ہواے شوق میں غنچے بکس نہیں سکتے

ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

جو آج کل ہے محبت وطن کی عالمگیر یہی گنہ ہے یہی جرم ہے یہی قصیر
 زباں ہے بند قلم کو پھٹائی ہے زنجیر بیان درد کی باقی نہیں کوئی تدبیر

ہے دل میں درد مگر طاقت کلام نہیں

لگے ہیں زخم تڑپنے کا انتظام نہیں

جو اپنے حال پہ یہ کیسی برستی ہے یہ ناسبان حکومت کی خود پرستی ہے
 یہاں سے دور جو برطانیہ کی بستی ہے وہاں سنا ہے محبت کی جنس سستی ہے

جو اُس پہ حال وطن آشکار ہو جائے

یہ دیکھتے رہیں بیڑا یہ پار ہو جائے

فدا بیان حکومت نے ہم کو رنج دیئے مگر جو فرض وفا تھے ادا وہ ہم نے کیئے
 شہر جاں سنے ہوئے داب سلطنت کے لئے شراب عیش سمجھ کر لہو کے گھونٹ پئے

ڈگے نہ پانوں محبت کے نوک خنجر پر

لہو کی مہر ہے اپنی وفا کے محضر پر

جواپنے دل سے ہے برطانیہ کا دل راضی تو کیا کریں گے یہ ہندوستان کے قاضی
 نہ کام آئے گی غیروں کی رخنہ اندازی ٹھہیں پکار رہی ہے سخی کی فیاضی

بچی کھچی پہ قناعت ہے یوں نہیں پیتے

پلانے والا پلاتا ہے کیوں نہیں پیتے

رہا ہے رات کی صحبت میں کیا مذاباقی بگاہ شوق کو ہے دور نو کی مشتاقی

نئی شراب نیا دور اور نیا ساقی بٹے سرور میں دیرو حرم کی ناچاقی

یہی کسی کا حرم ہو کسی کا دیر رہے

یہ میکہ رہے آباد خیم کی خیر رہے

شراب شوق دوا ہے اس اٹھن کے لئے سرور اس کا ہے اکسیر روحِ تن کے لئے

کھنچی ہے غلہ میں اس محفل کھن کے لئے فلک سے اتری ہے شیخ و برہمن کے لئے

رہے گا دور زمانہ میں یادگار اس کا

یہ ہوم رول کا سو داغ تھا رہے اس کا

اسی کے مست کہیں میں حرم پہ چھائے ہوئے اذان کے نعرہ دکش سے خطا اٹھائے ہوئے
کہیں ہے نعرہ ناقوس دل لُبحائے ہوئے اسی فضا میں یہ سب راگ ہیں سمائے ہوئے

یہ حکم پیر مغاں کا ہے نشہ سے میں

یہ راگ آ کے ملیں ہوم رول کی لے میں

رقیب کہتے ہیں رنگ وطن نہیں کیساں بنا ہے قوس قزح خاک ہند کا داماں
جدھر نگاہ اٹھے اس طرف تیاں سماں نہ ایک رنگ طبیعت نہ ایک رنگ زباں

جو ہوم رول پہ یہ چشم شوق شیدا ہو

تمام رنگ ملیں ایک نور پیدا ہو

جو دل سے قوم کے نگلی ہے وہ دعا ہے یہی تھا جس پہ ناز مسیحا کو وہ صدا ہے یہی

دلوں کو مست جو کرتی ہے وہ ہوا ہے یہی غریب ہند کے آزار کی دوا ہے یہی

نہ چین آئے گاہے ہوم رول پاسے ہوئے

فقیر قوم کے بیٹھے ہیں کو لگائے ہوئے

یہ جوش پاک زمانہ دبا نہیں سکتا رگوں میں خوں کی حرارت مٹا نہیں سکتا

یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا دلوں میں آگ کے یہ ارمان جا نہیں سکتا

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

مسٹر بسنٹ کی خدمت میں قوم کا پیامِ وفا

۱۹۱۷ء

قوم غافل نہیں مانتا تری غنچاری سے زلزلہ ملک میں ہے تیری گرفتاری سے
آگ بھڑکی ہے تری آہ کی چنگاری سے خاک حاصل نہ ہوا تیری دل آزاری سے

دل ترا قوم کے دامن میں دیئے جاتے ہیں

ہڈیوں کو تری زنداں میں لئے جاتے ہیں

اہلہاتا ہے محبت کا تری دل میں چمن ماں کے دامن سے ہے بڑھ کر ہمیں تیرا دامن
تیری تصویر سے ہیں قوم کی آنکھیں روشن تیرے بالوں کی سپیدی ہے کہ ہے صبحِ وطن

دل پر درد کی تصویر ہے صورتِ تیری

تاجِ کانٹوں کا ہے پہنے ہوئے صورتِ تیری

داستانِ دین کی دُنیا کو سنائی تو نے مذہبی بیر کی بُنیاد بٹائی تو نے
آگ بھڑکی ہوئی صدیوں کی بچھائی تو نے راہِ انصاف کی اندھول کو دکھائی تو نے

کس نے گرتی ہوئی قوموں کو سنبھالا ہوتا

تو نہ ہوئی تو نہ دُنیا میں آجالا ہوتا

مہ یہ نظم مسٹر بسنٹ کی نظر بندی سے زمانہ میں لکھی گئی ہے۔

ہند بیدار ہوا یوں تیری بیداری سے جیسے برسوں کا مریض اٹھتا ہے بیماری سے
قوم آزاد ہوئی تیری گرفتاری سے چاندنی پھیل گئی حسن وفاداری سے

تو نظر بند ہے جلوہ رہے ترا ہر گھر میں

شمع فانوس میں ہے نور ہے محفل بھر میں

پھول پتے ہیں ترے رنگ وفا سے آباد ورد مندوں کی طرح کرتے ہیں پتھر فریاد
بیوہ فادوں کی ہوئی جاتی ہے کوشش برباد تو گرفتار سہی ہے تری شکستی آزاد

راحت جسم کا در بند رہے یا نہ رہے

ڈھیر مٹی کا نظر بند رہے یا نہ رہے

تو نے پودا جو لگایا تھا وہ پھل لایا ہے آبرو قوم نے پائی ہے وہ دن آیا ہے
ہم نے بھولے ہوئے ورثہ کا نشان پایا ہے مرنے والوں کی وفا کا یہی سرمایہ ہے

دل تڑپتا ہے کہ سورج کا پیغام ملے

کل ملے آج ملے صبح ملے شام ملے

حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے دل کی بہتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے
قوم کہتی ہے ہوا بند ہو پانی رک جائے پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے

ہوں خبردار جنھوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تماشا یہ نہیں قوم نے کروٹ لی ہے

ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سید زنی اب ہو اس رنگ کا سنیا سچ بڑاں میں ٹھنی
 مادر ہند کی تصویر ہو سینے پہ بنی بیڑیاں پیر میں ہوں اور گلے میں کفنی

ہو یہ صورت سے عیاں عاشقِ آزادی ہیں

قفل ہے جن کی زباں پر یہ وہ فریادی ہیں

آج سے شوق وفا کا یہی جوہر ہو گا فرش کا ٹٹوں کا ہمیں پھولوں کا بستر ہو گا
 پھول ہو جائے گا چھاتی پہ جو پتھر ہو گا قید خاں جسے کہتے ہیں وہی گھر ہو گا

سنتری دیکھ کے اس جوش کو شرابیں گے

گیت زنجیر کی جھنکار پہ ہم گائیں گے

جن کا دامن وفا قوم کا گہوارا ہے اُن کو عصمت کی طرح پاسِ وطن پیارا ہے

ان کی فریاد سے زخمی دل مد پار ہے چشمِ معصوم کا آنسو نہیں انکارا ہے

ست جسے کہتے ہیں وہ نگ ہے دم سازان کی

پردہ غیب کی آواز ہے آوازِ ان کی

جس میں سوداے محبت تھا وہ سرباقی ہے رات اندھیری ہے مگر یادِ سحر باقی ہے

دل کے ہر زخم میں فریاد کا درباقی ہے قوم بیدار کے سینے میں جگر باقی ہے

دل دہلتے نہیں زنداں میں گرفتاروں کے

بیڑیاں ٹھونڈتے ہیں پانوں و فاداروں کے

جوشِ سوداے محبت میں پڑے گرفتار دلِ سرمست کہے خانہ احساں آباد
بے زباں کرتے ہیں شاعر کی زباں سے فریاد یہ زباں وہ ہے جو زنداں میں ہے گی آزاد

پاک ہے جوشِ سخنِ خوف کی تدبیروں سے

دلوں کے آزاد ہیں زنجیروں سے

فریادِ قوم

۱۹۱۷ء

ہے آج اور ہی کچھ صورتِ بیاں میری تڑپ رہی ہے دہن میں مئے زباں میری

چھبیں گے قلبِ جگر تیرے فغاں میری لہو کے رنگ میں ڈوبی ہے داستاں میری

مبالغہ نہیں تمہید شاعرانہ نہیں

غریب قوم کا ہے مرثیہ فساد نہیں

عہ یہ نظم اُس زمانہ میں تصنیف کی گئی ہے جب کہ دورِ اُنتادگانِ وطن جنوبی افریقہ میں ٹرینسوال کے حکام

کی غیر منصفانہ کارروائیوں سے عاجز تھے اور مہاتما کرم چند گاندھی ان غریب الوطنوں کی حالت درست

کرنے کی کوشش میں دل و جان سے مصروف تھے۔ یہ نظم ایک رسالہ کی صورت میں شائع کی گئی تھی اور

مہاتما گاندھی کا نام بہ صورتِ ذیل زیبِ عنوان کیا گیا تھا۔

بخدمتِ فداے قوم مسٹر کرم چند گاندھی

تیار ہے دلِ شاعر ترے قربے پر

کیا ہے نامِ ترا نقشِ اس نگینے پر

جک رست گاندھی

وطن سے دُور تباہی میں ہے وطن کا جہاز ہوا ہے ظلم کے پردے میں حشر کا آغاز
سنیں تو ملک کے ہمدرد قوم کے دُساڑ ہوا کے ساتھ یہ آتی ہے دُکھ بھری آواز

وطن سے دُور ہیں ہم پر نگاہ کر لینا

اُدھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لینا

جو مٹ رہے ہیں وطن پر یہ ہے صدائِ ان کی کہو پکار رہا ہے یہ ہے وفاؤں کی
ہندھی ہے عالمِ تہذیب میں ہوائِ ان کی غضب کی جا ہے جو گردن جھکے ذراؤں کی

تمھارے دل میں الفت کی ٹوک اٹھے افسوس

وطن کا قافلہ پردیس میں گئے افسوس

ٹرینسوال کے حاکم وفا شعار نہیں کچھ ان کے قول کا دُنیا میں اعتبار نہیں
ہماری قوم پر احساسِ کائنات کے بار نہیں ظلم کیوں ہے ہم ان کے گناہگار نہیں

اگر وہ دولتِ برطانیہ کے پیارے ہیں

تو اہل ہند اسی آسمان کے تارے ہیں

مگر جفا سے نہیں ظالموں کو مطلق عار اُجاڑتے ہیں وہ بستی جو تھی کبھی گلزار
جہاں خوشی کے ترانوں کا گرم تھا بازار سنائی دیتی ہے واں بیڑیوں کی آنب جھنکار

کیا ہے بند مسافر سمجھ کے راہوں کو

پنہائی جاتی ہے زنجیر بے گناہوں کو

ٹپے ہیں یوں کہ کسی کی گرہ میں ام نہیں نصیب رات کو پڑ رہنے کا مقام نہیں
 یتیم بچوں کے کھانے کا انتظام نہیں جو صبح خیر سے گزری امیدِ شام نہیں
 اگر جے بھی تو کپڑا نہیں بدن کے لئے

مرے تو لاش پڑی رہ گئی کفن کے لئے نصیب چین نہیں بھوک پیاس کے مارے
 ہیں کس عذاب میں ہندوستان کے پیارے تھیں تو عیش کے سامان جمع ہیں سارے
 جو چپ رہیں تو ہو قوم کی بگڑتی ہے
 جو سراٹھائیں تو کوڑوں کی مار پڑتی ہے

وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ ویراں بھی اسیر یاس بھی ہیں اور اسیر زنداں بھی
 تباہ حال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی ہوئے ہیں نذر مصیبت کے دین و ایماں بھی
 پڑھی نماز تو اُچڑے گھروں کے صحرائیں
 اگر نہائے تو اپنے لہو کے گنگا میں

اگر دلوں میں نہیں اب بھی جوشِ غیرت کا تو پڑھ دو فاتحہ قومی وقار و عزت کا
 دفا کو پھونک دو ماتم کرو محبت کا جنازہ لے کے چلو قوم و دین و ملت کا
 نشانِ رستاد و آسنگوں کا اور ارادوں کا
 لہو میں غرق سفینہ کرو مزاروں کا

کہاں ہیں ملک کے سرتاج قوم کے سردار چکارتے ہیں مدد کے لئے درو دیوار
وطن کی خاک سے پیدا ہیں جوش کے آثار زمین ہلتی ہے اڑتا ہے خونِ بے غبار

جگہ سے اپنی ہے چٹور کی زمیں سر کی

لرز رہی ہے کئی دن سے قبرِ اکبر کی

بھنور میں قوم کا بیڑا ہے ہندوؤں پر تیار اندھیری رات ہے کالی گھٹا ہے اونچھڑ ہار
اگر پڑے رہے غفلت کی نیند میں سرشار تو زیرِ موج فنا ہو گا آبرو کا مزار

مٹے گی قوم یہ بیڑا تمام ڈوبے گا

جہاں میں بھیشم وارجن کا نام ڈوبے گا

جنھیں لڑائے ناب بھی یہ قوم کی افتاد سیاہ قلب وہ ہندو ہیں کنس کی اولاد
مگر وہ کیا ہیں کسی کی بھی گرنہ ہوا مداد اثر دکھائے گی جادو کا قوم کی فریاد

اُمٹیں گے خاک کے تودے سے دستگیر اپنے

زمین ہند کی اُگلے گی سور پیر اپنے

دکھا دو جو ہر اسلام اے مسلمانو ! وقارِ قوم گیا قوم کے نگہبانو

ستونِ ملک کے ہو قدر قومیت جانو جفا وطن پہ ہے فرضِ وفا کو پہچانو

نبی کے خلق و مروت کے ورثہ دار ہو تم

عرب کی شانِ حمیت کے یادگار ہو تم

کرو خیال کچھ اسلاف کی حمیت کا دیا تھا دشمنِ قاتل کو جامِ شربت کا
معاملہ ہے یہاں بھائیوں کی عزت کا یہ فرض عین ہے سودا نہیں مروت کا

نہ اگر نہ اب بھی ہو اسلام کا جگر پانی

ہزار خندہ کفر است بر مسلمان

اگر نہ قوم کے اس وقت بھی تم آئے کام نصیب ہو گا نہ مرنے پہ بھی تمہیں آرام
یہی کہے گا زمانہ کہ تھا برائے نام وہ دھرم ہندوؤں کا وہ حمیتِ اسلام

ذرا اثر نہ ہوا قوم کے جیوں پر

وطن سے دُور چھری چل گئی غریبوں پر

رہے گا مال نہ ہمراہ جائے گی دولت گئی تو قبرِ تلک ساتھ جائے گی ذلت
کرو جو ایک روپے سے بھی قوم کی خدمت تمہاری ذات سے ہوا کہ یتیم کو راحت

ملے حجاب کی چادر کسی کی عصمت کو

کفن نصیب ہو شاید کسی کی میت کو

جو دب کے بیٹھ رہے سراٹھاؤ گے پھر کیا عددے قوم کو نیچا دکھاؤ گے پھر کیا

جفا و جور کی ذلت مٹاؤ گے پھر کیا تم اپنے بچوں کو قہقہے سناؤ گے پھر کیا

رہے گا قول یہی اُن سے اُن کی ماؤں کا

ہو رگوں میں تمہاری ہے بچیاؤں کا

مٹا جو نام تو دولت کی جستجو کیا ہے نثار ہو نہ وطن پر تو آبرو کیا ہے
لگا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے نہ جوش کھائے جو غیرت سے وہ لہو کیا ہے

فدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ

جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ

قوم کے سوراؤں کی الوداع

ساحل ہند سے جہاز وطن جاتے ہیں کچھ نئی شان سے جانباڑ نگہن جاتے ہیں

سرن میں باندھے ہوئے شمشیر کفن جاتے ہیں تیغ زن برق فگن قلہ شکن جاتے ہیں

سامنے ان کے ظفر برہنہ پا چلتی ہے

ان کے تلوار کے سایہ میں قضا چلتی ہے

ان کی رگ رگ میں ہیں پیوست شجاعت چلن رن کا میدان ہے ان کے لئے مال کا دھن

عرصہ جنگ کی موت ان کو ہے اک شب کی دھن مہر کے تلوار سے چل ہو تو خلعت ہے کفن

جوش ان میں جو ہے اس جوش کا اب دور نہیں

ساتھ پشتوں کے سپاہی ہیں گئی اور نہیں

عہ یہ نظم اُس زمانہ میں تصنیف کی گئی تھی جب کہ ہندوستانی سپاہیوں کی فوج دولت برطانیہ کی

جانب سے یورپ کی جنگ عظیم میں حصہ لینے کے لئے روانہ کی گئی تھی۔

ہاں دلیرانِ وطن و صہاک بٹھا کر آنا طنطنہ جرمِ من خود ہیں کا مٹا کر آنا
قیصری تخت کی بُنیاد ہلا کر آنا ندیاں خون کی برلن میں بہا کر آنا

یہی گنگا ہے سپاہی کے نہانے کے لئے

ناؤ تلوار کی ہے پار لگانے کے لئے

جاں نثار آج تمہارا سازِ ماند میں نہیں ہاں دکھا دو کہ ہوتا ج شہِ لندن کی گلیں
دوست کیا چیز ہیں دشمن ہونے لگے تھیں آسمانِ جد کرے بول اٹھ رن کی تیریں
یوں تو لڑنے کو بہت شہ کے نکھار لڑے

اور یہی شان سے لیکن یہ وفادار لڑے

جس گھڑی معرکہ جنگ میں ہو تیغِ علم سور مار لڑتے ہیں اس طرح پکارے عالم
دل ہوا رجن کا جگرِ بھیم کا انگد کا قدم موت کے وقت نظر میں ہو شبیہ بھیشم

جس کا قابو نہ ہٹا موت کی تدبیروں پر

سایہ تیغ میں آرام کیا تیسروں پر

ہو وہ یورش کہ ہو شیرازہ اعدا برہم اک اُمنڈتے ہوئے دریا کا ہو پیا عالم
جو کسی سے نہ جھکا وہ سرِ مغرور ہو خم پہلے برلن میں جو پہونچے وہ تمہارا ہو قدم

”وہ گرو“ کہہ کے بڑھو خون کے محضر کھائیں

پھر ہری سنگھ کی تلوار کے جوہر کھل جائیں

سچا جہازِ رنجیت سنگھ کا مشہور سپہ سالار۔

مَہم کو اعزاز ملا۔ ہے یہ وطن کا اعزاز ذیکھنا اب ہے شجاعت کا تمھاری انداز
خاک یورپ پہ دلیری سے ہو اپنی ممتاز تیغ ہندی کی اصالت پہ زمانہ کو ہونا ز

قوم کا اوج بڑھے نام وطن زندہ ہو

روح پر تائب کی جنت میں نہ شرمندہ ہو

یا ظفر یاب تمھیں دیکھ کے دل ہو بلباش آئے یا سوئے وطن خون میں بی ہوئی لاش
سر جہا تن سے ہو یا ہو تن بسمل صد پاش گوشہ امن اماں کی نہ ہو آنکھوں کو تلاش
موت معرج ہے اس دشت کے راہی کے لئے

آج تلوار کی جنت ہے سپاہی کے لئے

گو کہ دنیا سے بڑے شوکتِ قیصر کا سراغ شعلہ تیغ سے مڑجھائے نہ تہذیب کا باغ
گل نہ ہو دل کے شوالے میں حیت کا چراغ بے گناہوں کے لہو کا نہ ہو تلوار میں داغ
راستہ ہے یہی قوموں کی تباہی کے لئے

خون معصوم کا دوزخ ہے سپاہی کے لئے

مادرِ قوم کا ہے اپنے سپوتوں سے پیام خطہ ہند کا اس جنگ میں نشن رہے نام
تیغ خوریز نے جس شان سے چھوڑا ہے نیام اپنے مسکن میں اسی شان سے پائے آرام

شاعر گوشہ نشین شکر خدا کرتا ہے

جنگ ہو تم کو مبارک یہ دعا کرتا ہے

نالہ درد

۱۹۱۸ء

(یہ نظم اُس وقت لکھی گئی تھی جب کانگریس کے قدیم لیڈر اس قومی مجلس سے مجبوراً علیحدہ ہو گئے تھے)

اپنے اپنے راگ سے کان آشنا ہونے کو ہیں	R
رہنمائی کس کی ہوگی مجھ کو حیرت ہے یہی	
جذبہ خدمت صفائے قلب آئین ادب	
ہے طلبکاروں میں غل کچھ سرٹکھانا چاہئے	R
مانگتی ہے روز جن سے روشنی صبح وطن	R
آنسوؤں سے اپنے جو سینچا کئے باغ وطن	R
جن کو منزل سے زیادہ ہے ہوا کا نغمہ عزیز	R
یادگارِ دور آخر ہیں جو کچھ حرمان نصیب	R
جو صفائے حُسن سے صورت نمائے قوم تھے	
کچھ عجیب رنگ چمن بدلا ہوا ہے آج کل	
پر وہ ہائے ساز قومی بے صدا ہونے کو ہیں	
قافلہ میں قوم کے سب پیشوا ہونے کو ہیں	
خود نمائی پر یہ سب جو ہر خدا ہوئے کو ہیں	
قوم کے دربار سے خلعت عطا ہونے کو ہیں	
خون کے قطرے ان آنکھوں سے جدا ہونے کو ہیں	
بیوقالی کے انھیں خلعت عطا ہونے کو ہیں	
قوم کے بیڑے کے ایسے ناخدا ہونے کو ہیں	
وہ اسیرِ کاوشِ جبریم وفا ہونے کو ہیں	
دل کے آئینوں سے وہ جو ہر فنا ہونے کو ہیں	
غنیہ و گُل صورتِ شبنم ہوا ہونے کو ہیں	

R گر یہی ہے گردشِ دوراں کا رنگِ انقلاب

R جراتِ اخلاق تیرے امتحاں کا وقت ہے

R مادرِ ناشاد روتی ہے کوئی سُنتا نہیں

دل جگر سے بھائی سے بھائی جدا ہونے کو ہیں



ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا

۱۹۱۶ء

اہل وطن مبارک تم کو یہ بزمِ اعلیٰ جس میں نئی امیدوں کا ہے نیا آجالہ
دُنیا کے مذہبوں سے یہ رنگ ہے زلال مسجد یہی ہے اپنی اور ہے یہی شوالہ

ہو ہوم رول حاصل ارمان ہے تو یہ ہے

اب دین ہے تو یہ ہے ایمان ہے تو یہ ہے

شیدائے بوستاں کو سرو و سمن مبارک رنگیں طبیعتوں کو رنگ سخن مبارک
بلبل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک

غنجے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے

اس خاک سے اٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے

اس خاکِ دل نشیں پر بادل سا چھا رہا ہے طوفانِ بیکسی کا ہم کو ستا رہا ہے

لیکن یہ دورِ حسرتِ دُنیا سے جا رہا ہے مایوس ہو نہ جانا وہ دن بھی آ رہا ہے

برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہوگا

ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا

یہ نظم لکھنؤ میں دسمبر ۱۹۱۶ء کی کانگریس کے اجلاس میں گائی گئی تھی۔

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

ب [چھوٹے بچوں کے لئے]

۱۹۱۶ء

یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن محبت کی آنکھوں کا تارا وطن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ اس کے درختوں کی تیاریاں وہ پھل پھول پودے وہ ٹھکڑا ریاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

ہوا میں درختوں کا وہ جھومنا وہ پتوں کا پھولوں کا منہ چومنا

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ ساون میں کالی گھٹا کی بہار وہ برسات کی ہلکی ہلکی پھو ہار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ باغوں میں کوئل وہ جنگل کے مور وہ گنگا کی لہریں وہ جمنہ کا زور

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

اسی سے ہے اس زندگی کی بہار وطن کی محبت ہو یا ماں کا پیار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

۷۔ وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک

(بچوں کے لئے)

۱۹۱۶ء

یہ پیاری انجمن ہم کو مبارک یہ اُلفت کا چمن ہم کو مبارک
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
 یہاں کی خاک ہم کو کیسا ہے یہ سونے سے بھی قیمت میں سوا ہے
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
 جو چڑیاں صبح کو گاتی ہیں اکثر اسی کا راگ ہے ان کی زباں پر
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
 وہ ساون کے مہینے کی گھٹائیں وہ کوئل اور پیپے کی صدائیں
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
 وہ اک مستی کا عالم بادلوں میں وہ پھولوں کا مہکنا جنگلوں میں
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک

وہ چیتے اور وہ امرت سا پانی وہ گنگا اور جمنہ کی روانی

وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک

درختوں پر وہ چسٹریوں کا چہکنا وہ سیلے اور چنبیلی کا مہکنا

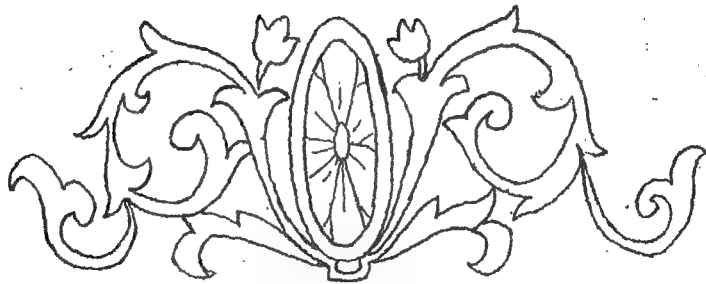
وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک

اسی کی خاک سے لیتے ہیں محصول یہی دیتا ہے غلہ اور پھل پھول

وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک

وطن کا جن بزرگوں سے ہوا نام اسی مٹی میں وہ کرتے ہیں آرام

وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک



حصہ دوم

پھول مالا

(قوم کی لڑکیوں سے خطاب)

۱۹۱۷ء

روشن خام پہ مردوں کی نہ جانا ہرگز	داغ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز
نام رکھا ہے نمائش کا ترقی و رفارم	تم اس انداز کے دھوکے میں آنا ہرگز
رنگ ہے جن میں مگر بوئے وفا کچھ بھی نہیں	ایسے پھولوں سے نہ گھرا اپنا سجا نا ہرگز
نقل یورپ کی مناسب ہے مگر یاد رہے	خاک میں غیرت قومی نہ ملانا ہرگز
خود جو کرتے ہیں زمانہ کی روش کو بدنام	ساتھ دیتا نہیں ایسوں کا دمانا ہرگز
خود پرستی کو لقب دیتے ہیں آزادی کا	ایسے اخلاق پہ ایمان نہ لانا ہرگز
رنگ و روغن تمھیں یورپ کا مہار لیکن	قوم کا نقش نہ چہرے سے مٹانا ہرگز
جو بناتے ہیں نمائش کا کھلونا تم کو	اُن کی خاطر سے یہ ذلت نہ اٹھانا ہرگز
رُسخ سے پردہ کو اُٹھایا تو بہت خوب کیا	پردہ شرم کو دل سے نہ اُٹھانا ہرگز
تم کو قدرت نے جو بخشا ہے حیا کا زیور	مول اس کا نہیں قافوں کا خزانہ ہرگز
دل تمھارا ہے وفاؤں کی پرستش کے لئے	اس محبت کے شوالہ کو نہ ڈھانا ہرگز

پوجنے کے لئے مندر جو ہے آزادی کا
 نقد اخلاق کا ہم تل کی طرح ہار چکے
 خاک میں دفن ہیں مذہب کے پُرانے پاکھنڈ
 اپنے بچوں کی خبر قوم کے مردوں کو نہیں
 ان کی تعلیم کا مکتب ہے تمہارا زانو
 کا خدی پھول ولایت کے دکھا کر ان کو
 نغمہ قوم کی لئے جس میں سناہی نہ سکے
 پرورش قوم کی دامن میں تمہارے ہوگی
 گویا رگوں میں تمہارے نہ ہو اس وقت کا رنگ
 ہوگا پرلے جو گرا آنکھ سے ان کی آنسو
 ہم تمہیں بھول گئے اس کی سزا پاتے ہیں
 اس کو تفریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز
 تم ہو دسینت یہ دولت نہ ٹھکانا ہرگز
 تم یہ سوتے ہوئے فتنے نہ جگانا ہرگز
 یہ ہیں معصوم انھیں بھول نہ جانا ہرگز
 پاس مردوں کے نہیں ان کا ٹھکانا ہرگز
 دیس کے باغ سے نفرت نہ دلانا ہرگز
 راگ ایسا کوئی ان کو نہ سیکھانا ہرگز
 یاد اس فرض کی دل سے نہ بھلانا ہرگز
 ان ضعیفوں کو نہ ہنس ہنس کے رولانا ہرگز
 بچنے سے نہ یہ طوفان اٹھانا ہرگز
 تم ذرا اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز

کس کے دل میں ہے وفا کس کی زباں میں تاثیر

نہ سنا ہے نہ سُنو گی یہ فسانا ہرگز



برقِ اصلاح

۱۹۱۷ء

مرحبا جزاۃ اصلاح دلائے والو قوم کے بار امانت کے اٹھانے والو
دل کی اجڑی ہوئی نگری کے بسا والو مادرِ ہند کی بگڑھی کے بنانے والو

کیسے طوفان میں دیا ہے یہ ہمارا تم نے
خوب ڈوبی ہوئی کشتی کو ابھارا تم نے

کل جسے حینِ لطافت میں خزاں نے لوٹا آج اُس باغ کا شاداب ہے بوٹا بوٹا
بیڑیاں کٹ کے گریں قفلِ اسیری ٹوٹا چاندِ معصوم کی قسمت کا گہن سے چھوٹا
تم بھی خود شاد ہوئے قوم کو بھی شاد کیا

دل کے دیرانِ شوالے کو پھر آباد کیا

قوم میں گلشنِ اصلاح پڑا تھا دیراں طائرِ باغ تھے بے بالِ پری سے نالاں
ہو گیا اور ہی قدموں سے تمہارے سماں ایسے دلسوز چمن بند میسر ہیں کہاں

قوم دیتی ہے دُعا نام تمہارا سن کر

راستہ صاف کیا باغ سے کانٹے چُسن کر

عہ کشمیری پنڈتوں کے فرقہ میں پہلی مرتبہ ایک بیوہ لڑکی کی شادی آگرہ میں ہوئی تھی۔ اس اصلاح

کے خیر مقدم میں یہ نظم تصنیف کی گئی تھی۔

مل گئے خاک میں کتنے ہی غریبوں کے شباب ان گناہوں کا ہے اس قوم کی گزند یہ عذاب
جو پرانی روشوں کے لئے رہتے ہیں خراب ان کی صورت سے اب آتا ہے زمانہ کو حجاب

شان اخلاق نہیں جبر کی تدبیروں میں

بے گناہوں کو جکڑتے نہیں زنجیروں میں

بے گناہ ظلم سے ہو جاتے ہیں اکثر معذور مگر انصاف کا دربار بھی ہوتا ہے ضرور
قوم کے جبر کا لیکن ہے نرالا دستور یہ ہو پابند جہالت تو ہے دنیا مجبور

دل تو کیا روح بھی اس قید سے آزاد نہیں

یہ ہے وہ ظلم کہ جس کی کہیں فریاد نہیں

آج اس ظلم کی بنیاد ہلی جاتی ہے خاک میں حجت دیرینہ ہلی جاتی ہے
رحم کاراج ہے اب سنگ دلی جاتی ہے یاں کلی دل کی محبت سے کھلی جاتی ہے

مرد قوموں کو سبق یوں ہی سکھاتے ہیں

دل میں جو ٹھانتے ہیں کر کے دکھا دیتے ہیں

نوجوانوں پر ہے کیا جوش کا عالم طاری معرکہ سر ہو یہ ہے چار طرف تیاری
طنطنہ دل میں ہے لب پر سخن ہے جاری نام کشمیر کا ڈوبے گا جو ہمت ہاری

آ کے میدانِ ترقی میں پٹنے کے نہیں

یہ قدم وہ ہیں جو بڑھ جائیں تو پٹنے کے نہیں

ہے ادھر جوش پہ آزاد خیالی کو ترنگ سر میں سودا ہے دلوں میں ہے جوانی کی کُمنگ
اس طرف بزمِ حریفان کا ہے اکھڑا ہوا رنگ ڈھونڈتے پھرتے ہیں نفیر کے لئے ہم آہنگ

کوئی باقی نہیں اب ان کے طرفداروں میں

مل گئی ٹوٹ کے تو یہ بھی گنہگاروں میں

آئیں پیرانِ طریقت یہ تماشا دیکھیں ہاں نئے دور کا اٹھتا ہوا پردا دیکھیں
جوشِ اصلاح کا بہتا ہوا دریا دیکھیں پار ہوتے ہوئے مظلوم کا بیڑا دیکھیں

دیکھ لیں دھرم کی اس قوم میں غیبتی ہے

ان رگوں میں ابھی رشیوں کا ہوا باقی ہے

ضعفِ اخلاق سے تھے قوم کے اعضا بیکار دل کی راحت طلبی سے تھیں انگلیں لاچار

بعدِ مدت ہوئے غیرت کے نمایاں آثار نوکِ نشتر سے ہوا خونِ رگوں میں سیدار

یوں ہی اصلاح کی تاثیر عیاں ہوتی ہے

قومِ پیری میں اسی طحِ جواں ہوتی ہے

حالتِ زخم سے جب حالتِ ناسور ہوئی فکرِ مرہمِ دلِ پُر درد کو منظور ہوئی

جو رندِ مذہب کی بلا قوم سے کا فور ہوئی شکر ہنے گائے کی گردن سے چھڑی ہوئی

غم نہیں دل کو یہاں مین کی بربادی کا

بُتِ سلامت رہے انسان کی آزادی کا

دردِ دل

(تمہید)

۱۹۱۲ء

درد ہے دل کے لئے اور دل انسان کے لئے تمازگی برگ و ثمر کی چمنستاں کے لئے
سازِ آہنگِ جنوں تارِ رگِ جاں کے لئے یہ بخودی شوق کی مجھ بے سرو ساماں کے لئے

کیا کہوں کون ہوا سر میں بھری رہتی ہے

بے پیئے آٹھ پہر بے خبری رہتی ہے

نہ ہوں شاعر نہ ولی ہوں اعجازِ بیاں بزمِ قدرت میں ہوں تصویر کی صورتِ حیاں
دل میں ایک ٹکٹ لفظوں سے جو ہوتا ہے عیاں لے کی محتاج نہیں ہے مری فریاد و فغاں

شوقِ شہرت ہو س گرمیِ بازار نہیں

دل وہ یوسف ہے جسے فکرِ خریدار نہیں

اور ہوں گے جنھیں رہتا ہے مقدر سے گلا اور ہوں گے جنھیں ملتا نہیں محنت کا صلا

میں نے جو غیب کی سرکار سے مانگا وہ ملا جو عقیدہ تھا مرے دل کا ہلائے نہ ہلا

کیوں ڈراتے ہیں عبث گبر و مسلمان مجھ کو

کیا مٹائے گی بھلا گردِ دُشِ دوراں مجھ کو

عہ یہ نظم لکھنے کی رنجِ نوجوانانِ شیر کے آٹھویں سالہ طلبہ میں پڑھی گئی تھی۔ اس رنجِ نوجوان کی ترقی میں صنعت کو خاص دلچسپی تھی۔

کیا زمانہ پہ کھلے بے خبری کا مری راز
کیوں طبیعت کو نہ ہو پیچودئی شوق پہ ناز
طاثر فکر میں پیدا تو ہوا تہی پر واز
حضرت ابر کے قدموں پہ ہے یہ فرق نیاز

فخر ہے مجھ کو اسی در سے شرف پانے کا

میں شرابی ہوں اسی رند کے سینانے کا

دل مراد دولت دُنیا کا طلبگار نہیں
مست ہوں حُبِ وطن سے کوئی میخوار نہیں
بھدا خاک نشینی سے مجھے عار نہیں
مجھ کو مغرب کی نمایش سے سرکار نہیں

اپنے ہی دل کا پیار پیچے مدہوش ہوں میں

بھوٹی پیتا نہیں مغرب کی مدہوش ہوں میں

قوم کے درد سے ہوں سوز و فاکِ تصویر
ہے مگر آج نظر میں وہ بہار دل گیر
میری رگ رگ سے ہے پیدا تپِ غم کی تاثیر
کر لیا دل کو فرشتوں نے طرب کے تسخیر

یہ نسیم سحری آج خبیر لائی ہے

سال گذر امرے گلشن میں بہار آئی ہے

(ترقی انجمن)

قوم میں آٹھ برس سے ہے یہ گلشنِ شاداب
میرے آئینہ دل میں ہے نقطہ اس کا جواب
چہرہ گل پہ یہاں پاس ادب کی ہے نقاب
اس کے کانٹوں پہ کیا میں نے نثارِ پنا شباب

سپنڈٹ بشن نراین درمخلص بہ آبر۔

کام شبہم کا لیا دیدہ تر سے اپنے

میں نے سینچا ہے اسے خونِ جگر سے اپنے

ہر برس رنگ پڑا تا ہی گیا یہ گلزار پھول تہذیب کے کھلتے گئے بٹتے گئے خار

پتی پتی سے ہوا رنگ و فا کا اظہار نوجوانانِ چمن بن گئے تصویرِ بہار

رنگ گل دیکھ کے دل قوم کا دیوانہ ہوا

جو تھا بد خواہ چمن سبزہ بیگانہ ہوا

بوئے نخت سے نہیں یوں کے گلوں کو مگر کار ہے بزرگوں کا ادب ان کی جوانی کا سنگار

علم و ایمان کی طراوت کا دلوں میں ہے گزار دھو گئے چترِ اخلاق سے سینوں کے غبار

رنگ کھلاتی ہے یوں ل کی صفیاءوں میں

روشنی صبح کی جس طرح ہو گلزاروں میں

کس کو معلوم تھی اس گلشنِ اخلاق کی راہ میں نے پھولوں کو کیا رنگِ فاسے آگاہ

اب تو اس باغ پہ ہے سب کی محبت کی نگاہ جو کہ یو دے تھے شجر ہو گئے ماشا را اللہ

کیا کہوں رنگِ جوانی میں جس باغ کے تھے

باغباں ہو گئے گلچیں جو مرے باغ کے تھے

گو کہ باقی نہیں کیفیتِ طوفانِ شباب پھنس کے حُجُجِال میں نیا کے یہ قصہ ہوا خواب

مست رہتا ہے مگر اب بھی دلِ خارِ زراب شام کو بیٹھ کے محفل میں منڈھاتا ہوں شراب

نشہِ علم کی اُمسید پہ جینے والے

سمٹ آتے ہیں سرِ شام سے پینے والے

اور ہی رنگ پہ ہے آج بہارِ گلشن سیر کے واسطے آئے ہیں عزیزانِ وطن

فرش آنکھیں کئے بیٹھے ہیں جوانانِ چمن دل میں طوفانِ طرب لب پہ محبت کے سخن

کون ہے آج جو اس بزم میں سرور نہیں

روح سرشار بھی کھینچ آئے تو کچھ دور نہیں

مگر افسوس یہ دُنیا ہے مقامِ عبرت رنج کی یاد دلاتا ہے خیالِ راحت

آج یاد آتی ہے اُن پھولوں کی مجھ کو صورت کھلتے ہی کر گئے جو میرے چمن سے ولت

چشمِ بد دور گلوں کی یہ بھری ڈالی ہے

چند پھولوں کی مگر اس میں جگہ خالی ہے

یہ وہ گل تھے جنہیں اربابِ نظر نے رویا بھائی نے بہنوں نے مادر نے پدر نے رویا

خاک رونا تھا جو اس دیدہ تر نے رویا مدّتوں اُن کو مرے قلب و جگر نے رویا

دل پہ کچھ داغِ محبت ہیں نشانی اُن کی

بچپنا دیکھ کے دیکھی نہ جوانی اُن کی

خیر دُنیا میں کبھی سوز ہے اور ہے کبھی ساز نو ہنالاں چمن کی رہے اب عمر دراز

بھائی سے بڑھ کے مجھے ہیں یہ مرے مایہ ناز میرے مونس ہیں یہی اور یہی میرے ہماراز

۱۔ پنڈت رتن ناتھ داس سرشارِ حرم۔

مر کے بھی روح مری دل کی طرح شاد رہے

میں رہوں یا نہ رہوں یہ چین آباد رہے

(حالتِ قوم)

زندگی کا نہیں دنیا میں بھر و سالک آن آج وہ اٹھ گئے کرتے تھے جو کل کا سامان

عرض حال آج ہے لازم کہ ابھی تر ہے زباں آپ کے فیض کا سرو ڈھونڈ رہا ہے احسان

آپ ہیں ابر کرم پاس چین لازم ہے

سرپرستیِ عزیزانِ وطن لازم ہے

آپ جس قوم کے ہیں رکن رکین اور افسر ہیں اسی قوم کے یہ طفل و جوان نورِ نظر

ان میں پیدا ہوئے گر علم و ادب کے جوہر مادرِ قوم کی چھاتی سے ہٹے گا پتھر

آپ کو چین نہیں ان کی اگر خیر نہیں

قوم کے سخت جگر ہیں یہ کوئی غیر نہیں

گلشنِ قوم میں ہے پیش نظرِ رنگِ عجیب فتنے جاگے ہوئے ہیں اب گراں میں ہے نصیب

دلِ محبت سے خفا ہیں تو مروت کے رقیب دور ہیں دل سے جو آنکھوں سے ہیں ہر وقت قریب

اب وہ پہلے کی محبت وہ بھلائی ہے کہاں

دل کے آئینوں میں اگلی سی صفائی ہے کہاں

کس کو دکھ درد کی غیروں کے خبر رہتی ہے حالت اہل و فائز دگر رہتی ہے
رات دن عیش پرستی پر نظر رہتی ہے ہوس دولت و زرِ شام و سحر رہتی ہے

نوجوانوں میں وہ اگلی سی محبت ہے کہاں

جو بزرگوں نے کسائی تھی وہ دولت ہے کہاں

کوئی سووائے محبت کا خریدار نہیں جوشِ اُلفت کی ذرا گرمی بازار نہیں
پیٹھ کے پیچھے بُرا کہنے میں کچھ عار نہیں جو ہے رفتارِ خیالات وہ گفتار نہیں

فرق کیا ظاہر و باطن کا بُرا ہوتا ہے

جو زباں کہتی ہے دل سُن کے اُسے روٹتا ہے

دولتِ علم و ہنرمین بھی نمایاں ہے زوال ہو رہا ہے چمنستانِ ذہانت پامال
سر میں سودا وہ نہیں جس سے میسر ہو کمال پڑھنے لکھنے کا فقط دولتِ دنیا ہے مال

عمر یوں علم کے سانچے میں ڈھلی جاتی ہے

اک تجارت ہے کہ دن رات چلی جاتی ہے

کفر ہے جو ہر ذاتی کے لئے نشو و نما ذاتِ انساں کی محبت ہے نہ بے خوفِ خدا
سرِ مغرور سے ہے دُور وفا کا سودا شانِ ظاہر کی تمنا میں ہیں دولتِ بہ فدا

جان سے شوقِ نمائش میں گزر جائیں ابھی

قبرِ چاندی کی جو بل جائے تو مر جائیں ابھی

جج اکبر سے جو یورپ کے ہوئے ہیں ممتاز ہے وطن میں بھی غریب الوطنی پر انہیں ناز
سیر یارانِ طریقت کے ہیں غیروں سے ہے ساز وہ بنائی ہوئی چتون وہ اسیلے انداز

لب و لہجہ میں لگاوٹ ہے طرہ داری ہے

اک فقط رنگ پہ قابو نہیں لا چاری ہے

اُن کو تہذیب سے یورپ کی نہیں کچھ پروکار ظاہری شان و نمائش پہ دل جاں میں شمار
ہیں وہ سینے میں کہاں غیرتِ قومی کے ثرار جن سے مغرب میں ہوئے خاک کے پتلے بیدار

سیر یورپ سے یہ اخلاق و ادب سیکھا ہے

نا چنا سیکھا ہے اور لہو و لعب سیکھا ہے

(نوجوانوں سے خطاب)

ہاں جو انسانِ وطن خواب سے بیدار ہو اب سو چکے رات بھی آخر ہوئی ہشیار ہو اب

سحرِ نوری وفا کے لئے تیار ہو اب در و دل کچھ مجھے کہنا ہے خبردار ہو اب

بے خودی دل کی ہے تصویر بیاں میری ہے

مرثیہ قوم کا ہے اور زباں میری ہے

ہمکتہ چینی سے غرض ہے نہ دل آزاری ہے صرف منظورِ نظر خواب سے بیداری ہے

غفلتِ عیشِ دلوں پر جو یہاں طاری ہے بے خودی کہتے ہیں اس کو کہ یہ ہشیاری ہے

کیا کئے جاتے ہو کیا منہ سے کہے جاتے ہو

کچھ خبر ہے تمہیں کس سمت بہہ جاتے ہو

بچمن عمر ہمیشہ نہ رہے گا شاداب خم میں باقی نہ رہے گی یہ جوانی کی شراب

نشہ علم میں ہر وقت رہو خم غرقاب شان تعلیم یہی ہے یہی تہذیب شباب

لے اڑے دل کو طبیعت کی روانی وہ ہے

بے پے نشہ رہے جس میں جوانی وہ ہے

نست کر دیتی ہے ایسا یہ شراب سرچوش نظر آتی ہے مے حسن سے دنیا مدہوش

سیرِ جنت میں ہا کرتے ہیں چشم و لب گوش مجھ سے کہتا تھا جوانی میں مرا بادہ فروش

ہر گھڑی عالم بالا پہ نظر رہتی ہے

کہیں انسان کو دنیا کی خبر رہتی ہے

نشہ علم میں خم میں سے نہیں کوئی بھی چور دخل رہتا ہے طبیعت میں تعلیٰ کو ضرور

ہو گیا ہے جو ذرا چار کتابوں پہ عبور تو غضب کی ہمہ دانی ہے قیامت کا غور

شانِ ارسطو کی بھی فرعون کا سامان بھی ہے

وہی گھر مصر بھی ہے اور وہی یونان بھی ہے

علم و اخلاق کے دامن پہ پتھارے ہیں پیانغ جو بزرگوں نے لگایا تھا اجڑتا ہے وہ باغ

خم کو اللہ نے بخشے ہیں وہ دل اور وہ دماغ جس سے روشن ہو زمانہ کی ترقی کا چراغ

اک ذرا جذبہ اخلاق کو اعلیٰ کر دو
قوم مرحوم کی تربیت پہ اجالا کر دو

تم مدد کے نہیں محتاج یہ میں نے مانا ہو نگر فکر سے بچوں کی نہ یوں بیگانا
بار احسان سے سبکدوش ہو کر ہونا ایک دن قوم کے آگے نہ پڑے شہر مانا

تم کو بچوں کا بڑا فرض ادا کرنا ہے

ہے تو ایمان کی یہ قرض ادا کرنا ہے

انھیں بچوں کی محبت ہوئی ہے دامن گیر آپ کی شمع خراشی کی جو کی یہ تدبیر
اپنے دردِ دلِ ناشاد کی ہے یہ تفسیر اشک حسرت سے کیا ہے اسے لے کر تحریر

چاہے مجذوب کی بڑ چاہے نصحت سمجھو

یا ہمارے دلِ مردہ کی وصیت سمجھو



نالہ یاس

۱۹۱۸ء

کیا کہیں کس سے کہیں ہم آج کیا کہنے ہیں آخری افسانہ شوق وفا کہنے کو ہیں
جن اُمیدوں کی لڑکپن میں بنی تھی ابتدا آج اُن کی انتہا کا ماجرا کہنے کو ہیں
بے خراب بھی نہیں ہم قوم کے دکھ درد سے پہلے ہمت تھی دوا کی اُبنا کہنے کو ہیں

کیا کہیں کیا دور آخر میں ستم دیکھا کئے
برہمی بڑھتی گئی محفل کی ہم دیکھا کئے

وہ بھی کیا عالم تھا جب نیا سے لانا تھا اور سب بھولے تھے ایک قصہ وفا کا یاد تھا
قوم کا سودا وفا کا شوق خدمت کی منگ بس اہنبد دو تین کے صدقہ میں دل باد تھا
کوفت تھی ہم کو اگر گمراہ تھا بچہ کوئی ہم بھی خوش تھے گر کسی معصوم کا دل تھا
تھی اسی رنگِ محبت سے اُمیدوں کی بہار کیسے کیسے پھول تھے کیسا چمن آباد تھا

ہم یہ برسوں کی محبت بھولنے والے نہیں

اتنے بھائی ایک ماں کی گود نے پالے نہیں

حیف یہ مجموعہ صحبت پریشاں ہو گیا بستیوں میں پھول پونچے باغ ویراں ہو گیا

بل گیا اہل چین کو پھر بھی خدمت کا صلہ قوم کا دامن کسی گلچیں کا دامن ہو گیا
 رنگ تاثیر چین کچھ بھڑے ہوئے پھولوں میں ہے کیا ہوا خالی اگر محسن گلستاں ہو گیا
 ہم جہاں ہیں انجمن کی وضع اپنے ساتھ ہے جس جگہ پہونچے وہی عالم نمایاں ہو گیا
 غنچہ احباب کی تصویر ہے سینہ کے ساتھ دلی ہر بتی میں ایک محفل کا سماں ہو گیا

نشہ سے غافل ہمارے رندا و رسانی نہیں

گو کہ محفل اٹھ گئی جام و سبو باقی نہیں

گو کہ اگلے باغباں حجال سے چھوٹے نہیں پر ابھی اس باغ کے دیوار و درٹوٹے نہیں
 انتظار شوق میں در پر کھڑی ہے نو بہار پیشوائی کے لئے پھل پھول گل بوٹے نہیں
 یاس کہتی ہے کہ جنے کا نہیں نگ چین آرزو کہتی ہے اگلا سلسلہ ٹوٹے نہیں

آپ اگر پیغام دیں باد بہاری کے لئے

آئیں گے اہل چین پھر آبیاری کے لئے



کرشن کنھییا

(جنم اسٹی)

آج کی رات کا دنیا کے لئے کیا ہے پیام حسنِ قدرت کا سرِ شام سے بے جلوہ عام
نورِ برساتے ہیں تاروں کے چھلکتے ہوئے جام بن گیا سازِ طربِ استی عالم کا نظام

فرشِ راحت پر اگر آنکھ جھپک جاتی ہے

بانسری کی میرے کانوں میں صدا آتی ہے

بے حجابی کی عروسانِ جن میں ہے صدا گل کا نکست سے اشارہ ہے کہ پردہ کیسا
دل میں پیوست ہوئی جاتی ہے سوروں کی نوا ہنس برسے کو ہے کہتی ہے یہ پورپ کی ہوا

پیشوائی کے لئے خلقِ خدا اٹھی ہے

آج جہنما کے کنارے سے گھٹا اٹھی ہے

شبِ تاریک کے قبضہ میں ہے ایوانِ فلک جھپکی جاتی ہے اندھیرے میں تاروں کی ہلک
وہ ہوا ہے کہ اڑے جاتے ہیں فانوسِ تنک نظر آتی نہیں بستی میں چراغوں کی جھلک

صرف جگنو ہے جو دیوانہ صفت پھرتا ہے

شمع لیکر کبھی اٹھتا ہے کبھی گرتا ہے

سنسنائی ہوئی آتی ہے اندھیرے میں ہوا شجر و شاخ کے نغمہ سے ہے معمور فضا
بجلیاں کوندتی ہیں لاکھ گرجتی ہے گھٹا لڑکے کے باہر نہیں ہوتی ہے پیسے کی صدا

درد کے نام سے نعمت اسے ہاتھ آئی ہے

ایک ہی راگ کا دُنیا میں یہ شیدائی ہے

چھا گیا ابربرسنے کو ہیں مینہ کے جھالے آپ ہی آپ ہوئے جاتے ہیں لبتوالے
آنکھ کہتی ہے یہ بادل نہیں کالے کالے بال کھولے ہوئے ہیں سانولی صورتِ الے

کشتی فکر بہی جاتی ہے جمن کی طرف

دل مرا کھینچ رہا ہے مجھے متھرا کی طرف

راہِ تاریک ہے اور سر پہ گرج بادل کی دو نگڑا مینہ کا ہے بوندیں نہیں ہلکی ہلکی
شوخ و طرار وحشیں چھو کر یاں گول کی چلی آتی ہیں صراحی لئے جمن جل کی

دل لڑکپن کی اُمنگوں پہ پھیل جاتا ہے

کھلکھلا پڑتی ہیں جب پاؤں کھیل جاتا ہے

یہ خوشی ہے کہ منانا ہے کنھیا کہ جنم دل میں ارمان ہزاروں میں مگر وقت ہے کم
نہیں سینے میں سماتا یہ ہے دل کا عالم آنکھ پڑتی ہے کہیں اور کہیں پڑتا ہے قدم

ایک کو ایک کی صورت جو نظر آتی ہے

مُسکرا دیتی ہیں جب برق چمک جاتی ہے

آج سوئی ہوئی دنیا کی ہے قسمت بیدار سال بھر بعد وہ رات آئی ہے ازل جس پشاور
یہی بجلی تھی یہی ابر یہی جوش بہار جب کنھیا کے جنم سے ہوئی روشن شب تارا

قید خانہ کی سیاہی میں وہ تارا چمکا

جس سے انسان کی ہستی کا ستارا چمکا

تھا جو دنیا کو رہ راست پہ لانا منظور جلوہ حق نے کیا قالبِ خاکی میں ظہور

جوشِ رحمت سے غنی فیضِ کرم سے معمور خلعتِ جہل مٹانے کو بڑھا چشمہ نور

پردہ غیب سے متھرا کے چمن تک پہنچا

بڑھ کے متھرا سے کرو کشتہ کے زن تک پہنچا

دیکھ کر جنگ کے طوفان میں ارجن کو اداں یوں دیا وعظ کہ ہو ہشیار ہوا کئے کشہ یاس

روح و قالب کی جدائی چھٹ ہے وہاں جو مسافر ہے وہ منزل پہ بدلتا ہے لباس

روح دنیا کی مسافر ہے اجل منزل ہے

اس سفر میں جو کھٹکتا ہے وہ کانٹا دل ہے

صاف نیت ہے تو بیکار ہے انجام کا ڈر پاک بندے جو ہیں کہتے ہیں فقط حق پہ نظر

خود ریاضت کو سمجھتے ہیں ریاضت کا ثمر پھل کے لالچ میں لگاتے نہیں نیکی کا شجر

اُن کی آنکھوں میں وہی داغِ وفا پائیں

خود غرض کے لئے جو آگ کے انگارے ہیں

پھول مایا کے جو کھلتے ہیں لُجھائے کے لئے سانپ بچھو ہیں مسافر کے ستارے کے لئے
 سلسلہ ہستی فانی کا مٹانے کے لئے بزم عالم سے دجالوٹ کے آنے کے لئے
 تیری ہستی کا جو ہے راگ بھلا دے اُس کو
 پر وہ سازِ حقیقت میں چھپا دے اُس کو
 کس لئے خاک کے پتلوں کے لئے روتا ہے دیکھئے کو ہے کھلی آنکھ مگر سوتا ہے
 کچھ خبر ہے تجھے کیوں جانِ عبث کھوتا ہے کون کرتا ہے فنا کون فسا ہوتا ہے
 دوست دشمن کا مددگار وہی جنگ میں ہے
 ایک صورت گر ہستی ہے جو ہر رنگ میں ہے
 وہی بسل ہے وہی جو ہر شمشیر بھی ہے شعلہ شمع وہی ہے وہی گلگیر بھی ہے
 خود مصوّر ہے وہی اور وہی تصویر بھی ہے وہی حاکم وہی قیدی وہی نچر بھی ہے
 جوہری بھی ہے وہی جوہرِ عالی بھی وہی
 پھول بھی ہے وہی اس باغ کا مالی بھی ہے
 تیری آنکھوں سے اگر دُور ہو مایا کی نقاب دیکھ پھر کیا نظر آتے ہیں عزیز اور احباب
 بے وفاؤں کی مروت میں ذکرِ خراب حق پرستوں کی امانت ہے تراز و شباب
 دھرم پر جو نہ فدا ہو وہ جوانی کیا ہے
 دودھ کی دھار ہے تلوار کا پانی کیا ہے

اب نہ ارجن ہے تہ وہ گیان کا دریا باقی نہ وہ آنکھیں ہیں نہ وہ نور کا جلو باقی
دل بُھانے کو ہے دُنیا کا تماشا باقی درد باقی ہے نہ ہے درد کا شید باقی

بانسری لے کے نیاراگ سُنادے کوئی

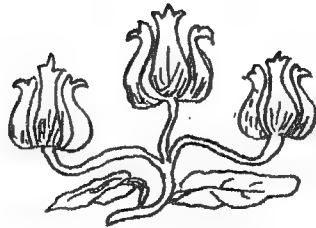
سورہا ہے دل یا یوس جگادے کوئی

پھر ہو دُنیا میں کسی ہستی کامل کا ظہور دل میں جس کے ہو سایا ہوا خدمت کا سرور

جذبہ خیر کی ہو جس کو پرستش منظور بادہ شوق سے ہوں جس کی نگاہیں محذور

دل کو تسخیر کرے انجمن آرا ہو کر

ہو نہ دُنیا سے خفا دین کا پیارا ہو کر



گالے

۱۹۱۲ء

تو وہ مخلوق ہے خلقت میں نہیں جس کی گناہ
لی ہے قالب میں تے روح محبت نے پناہ
تیری صورت کے عیاں ہوتی ہے انسان کی چاہ
رس بھری آنکھ سمجھتی ہوئی امت میں نگاہ

نقش ہے دل پہ مرے موہنی صورت تیری

خوب دنیا کے شوالے میں ہے صورت تیری

تن سے تیرے ہے عیاں نرمی دل کا جوہر
جوڑ بند ایسے کہ ساپنچے میں بنے ہیں وصل کر

رنگ کالا ہو کہ اجلا ہو کیہتی ہے نظر
بند را بن کی وہ ہے شام یہ مستحرا کی سحر

گنگرے سے یہ نہیں چہرہ نورانی پر

تاج قدرت نے سجا ہے تری پیشانی پر

دیکھے جنگل میں کوئی شام کو تیری رفتار
بے پئے جیسے کسی کو ہو جوانی کا خار

مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی بہار
وہ اُترتی ہوئی دھوپ اور وہ سبز کانچھار

ایک ایک گام پہ شوخی سے چلنا تیرا

کھا کے جنگل کی ہوا جھوم کے چلنا تیرا

صاحبِ دل تجھے تصویرِ وفا کہتے ہیں چشمہ فیضِ خدا مر و خدا کہتے ہیں
درد مندوں کی مسیحا شعرا کہتے ہیں ماں تجھے کہتے ہیں ہندو تو بجا کہتے ہیں

کون ہے جس نے تیرے دودھ سے منہ پھیرا

آج اس قوم کی رگ رگ میں لہو تیرا ہے

نام جس کا ہے محبت وہ ہے ایسا تیرا کوئی ہوسب کے لئے فیض ہے یکساں تیرا

زندگی کے لئے محتاج ہے انساں تیرا کون بیمار نہیں بندہ احساں تیرا

حلق میں دودھ سے تیرے جو تری رہتی ہے

خشک ٹہنی تنِ لاغر کی ہری رہتی ہے

صورتیں یاد ہیں اُن بچوں کی پیاری پیاری زندگی کی جنھیں ایک ایک گھڑی تھی بھاری

تیرے دم سے نہ رہی یاس کی حالت طاری ہو گئیں اُن کے لئے دودھ کی نہریں جاری

کہتے گرتے ہوئے پودوں کو سنبھالانے

ماں جنھیں چھوڑ چلی تھی انھیں پالانے

تیرے بچوں نے کیا اپنے تئیں ہم نہ پشدار اپنی گردن پہ لیا پرورشِ قوم کا بار

نظر آتی ہے جو ہر فصل میں کھیتی تیار ہے یہ سب اُن کے لہو اور پسینے کی بہار

اُن کو منظور نہ ہوتا جو مسٹانا اپنا

ہند کی خاک اُگلتی نہ خسرا نہ اپنا

اہل دیں نے تجھے جنت کا سہارا سمجھا اپنے ایمان کی قسمت کا ستارا سمجھا

سورپروں نے تجھے جان سے پیارا سمجھا تجھ کو اکبر نے سدا آنکھ کا ستارا سمجھا

آبر و قوم کی ہے تیری نگہبانی پر

یہی دو حرف لکھے ہیں نری پیشانی پر

مثل بچوں کے ترے دودھ کے ہیں توالے جو ضعیفی سے پڑے رہتے ہیں بستر ڈالے

مست رہتے ہیں ترے فیض سے کس بل واکے پیارے کہتے ہیں "ماتا" تجھے بچے بالے

تیری آلفت سے انھیں منہ نہیں موڑا جاتا

تیری صورت کا کھلونا نہیں توڑا جاتا

میرے دل میں ہے محبت کا تری سر پایا ماں کے دل میں ہے بڑھ کر مجھے تیرا سایا

یاد ہے فیض طبیعت نے جو تجھ سے پایا عین قسمت جو ترا نام زباں پر آیا

اس علاوت سے جو دعویٰ سنگونی ہے

دودھ سے تیرے لڑکپن میں زباں صوفی ہے



قومی مسدس

(نظم متعلق ہندو یونیورسٹی)

۱۹۱۱ء

الہی کون فرشتے ہیں یہ گداے وطن صفائے قلب سے جن کے یہ بزم ہے روشن
جھکی ہوئی ہے بھوں کی لحاظ سے گردن ہر اک زباں پہ ہیں تعظیم اور ادب کے سخن

صفیں کھڑی ہیں جانوں کی اور پیوں کی

خدا کی شان یہ پھیری ہے کن فقیروں کی

فقیر علم کے ہیں ان کی داستاں سن لو پیام قوم کا دکھ درد کا بیاں سن لو
یہ دن وہ دن ہے جو ہے یادگار ہاں سن لو ہے آج غیرت قومی کا امتحاں سن لو

یہی ہے وقت امیروں کی پیشوائی کا

فقیر آئے ہیں کاسہ لئے گدائی کا

جو اپنے واسطے مانگیں یہ وہ فقیر نہیں طمع میں دولت دنیا کی یہ اسیر نہیں
میر دل کے ہیں ظاہر کے یہ امیر نہیں وہ آدمی نہیں ان کا جو دستگیر نہیں

تمام دولت ذاتی کٹائے بیٹھے ہیں

بھٹارے واسطے دھونی رمائے بیٹھے ہیں

یہ نظم بتاریخ ۳۰ ستمبر ۱۹۱۱ء لکھنؤ میں ہندو یونیورسٹی کے عظیم الشان جلسہ میں پڑھی گئی تھی۔ اس جلسہ میں پنڈت مدن موہن مالوی صاحب اور دیگر حضرات یونیورسٹی کے لئے چندہ جمع کرنے کے لئے تشریف لائے تھے۔

سوال ان کا ہے تعلیم کلبے مندر کلس ہو جس کا ہمالہ سے اب میں برتر

اسی اُمید پہ یہ گھومتے ہیں شام و سحر صد انگاتے ہیں راہ خدا میں یہ کہہ کر

وہ خود غرض ہیں دولت پہ جان تیتے ہیں

وہی ہیں مرد جو دنیا کا دان دیتے ہیں

سوال رد نہ ہو ان کا یہ شرط ہے تدبیر اسی سے پائیں گے ایمان و ابر و توقیر

یہ ہے ترقی قومی کے واسطے اکسیر ہے علوم کی گنگا پیئیں غریب و امیر

وقار قوم بڑھے دُور پہ ذری ہو جائے

اُجڑ گئی ہے جو کھیتی وہ پھر ہری ہو جائے

جو ہو رہا ہے زمانہ میں ہے تمہیں معلوم کہ جو گئے ہیں گراں کس قدر فنونِ علوم

تمہاری قوم سے دولت ہوئی ہے یوں عدم کہ اب ترستے ہیں پڑھنے کو سیکڑوں معصوم

وہ خود ترستے ہیں ماں باپ اُن کے روتے ہیں

تمہاری قوم کے بچے تباہ ہوتے ہیں

یہ بے گناہ اُسی قوم کے ہیں لختِ جگر کہ جس نے تم کو بھی پالا ہے صورتِ مادر

جگر پہ قوم کے افلاس کا چلے خنجر غضبِ خدا کا تمہارے دلوں پہ ہونا اثر

اسی سے بے خبری جس کے دم سے جتے ہو

اُسے رُلاتے ہو جس ماں کا دودھ پیتے ہو

یہ قحط کیا ہے۔ یہ طاعون کیا ہے۔ کیا ہے وبا
تمھاری قوم پہ نازل ہوا ہے قہر خدا
جوراء راست سے ہوتی ہے کوئی قوم جدا
اسی طرح اُسے ملتی ہے ایک روز سزا

اسی طرح سے ہوا قوم کی بگڑتی ہے

اسی طرح سے غریبوں کی آہ پڑتی ہے

گناہ قوم کے دھو جائیں اب وہ کام کرو
مٹے کلنک کا ٹیکا وہ فیض عام کرو
نفاق و جہل کو بس دور سے سلام کرو
کچھ اپنی قوم کے بچوں کا انتظام کرو
یہ کام ہو کے رہے چاہے جاں ہے نہ رہے

زمیں رہے نہ رہے آسمان ہے نہ رہے

یہ کار خیر میں کوشش یہ قوم کا دربار
لگا دو آج تو چاندی کے ہر طرٹ انبار
یہ سب کہیں کہ ہے زندہ یہ قوم غیرت دار
ہے اس کے دل میں بزرگوں کی آبرو کا وقار

سروں میں حب وطن کا جنون باقی ہے

رگوں میں بے عیشم دار تھن کا خون باقی ہے

مستربنٹ کے احسان کی تمھیں ہے خبر
کیا نثار بڑھا پا تمھارے بچوں پر
شریک وہ بھی ہیں اس کا بغیر کے اندر
نہ اُن کی آنکھ ہو نیچی رہے یہ مد نظر

مٹے نہ بات کہیں تم پہ مٹنے والوں کی

تمھارے ہاتھ ہے شرم ان سفید بالوں کی

تمہارے واسطے لازم ہے مالوی کا بھی پاس کہ جس کی ذات انکی ہوئی ہے قوم کی اس
لیا غریب نے گھر بار چھوڑ کر بن باس جو یہ نہیں ہے تو کہتے ہیں پھر کسے منیاں

تمام عمر کٹی ایک ہی قرینے پر
گرایا اپنا لہو قوم کے پسینے پر

اسی کے ہاتھ میں ہے قوم کا سنو جانا تمہاری ڈوبتی کشتی کا پھر ابھر جانا
جو ٹم نے اب بھی نہ دنیا میں کام کر جانا تو یہ سمجھ لو کہ بہتر ہے اس سے مر جانا

غضب ہوا جود اس کا بھی ٹم سے اوجھلا
گر اس آنکھ سے آنسو تو نام ڈوب گیا

گھٹائیں جہل کی چھائی ہوئی ہیں تیرہ و تار یہ آرزو ہے کہ تعلیم سے ہو بیڑا پار
مگر جو خواب سے اب بھی نہ ٹم ہو سہ بیدار تو جان لو کہ ہے اس قوم کی چٹا تیار
مٹے گا دین بھی اور آبرو بھی جائے گی
تمہارے نام سے دنیا کو شرم آئے گی

جو اس طرح ہوا دنیا میں آبرو کا زوال تو کام آئے گا عقبی میں کیا یہ دولت و مال
کر و خدا کے لئے کچھ مرے ہو دوں کا خیال نہ ہوں تمہارے بزرگوں کی ہڈیاں پال

یہ آبرو تو ہزاروں برس میں پائی ہے
نیلوں لٹاؤ کہ رشیوں کی یہ کمانی ہے

لٹاؤ نام پہ دولت اگر ہو غیرت دار پیکار اٹھے یہ زمانہ کہ ہے یہ پر اپکار
ہے زور ہمت بردانہ قوم کو درکار ورق الٹ دو زمانہ کامل کے سب اکبار

اگر ہو مرد نہ یوں عمر راہیگاں کا ٹو

غریب قوم کے پیروں کی پٹیاں کا ٹو

یہ کار خیر وہ ہو۔ نام چار سوره جائے تمھاری بات زمانہ کے رو بدو رہ جائے

جو غیر ہیں انھیں ہمنے کی آرزو رہ جائے غریب قوم کی دنیا میں آبرو رہ جائے

ذرا حمت و غیرت کا حق ادا کر دو

فقیر قوم کے آئے ہیں جھولیاں بھر دو

یہاں سے جائیں تو جائیں یہ جھولیاں بھر کر لگائیں علم کی دولت تمھارے بچوں پر

ادھر یہ ناز ہو تم کو کہ خوش گئے یہ بھر جو ہو سکا وہ کیا نذران کی ٹیک کے سر

یہی ہو فخر جوانوں کا اور پیروں کا

سوال رو نہ کیا قوم کے فقروں کا



✓ رامائن کا ایک سین

(راجہ راجندر کا ماں سے رخصت ہونا)

رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام راہ وفا کی منزلِ اوّل ہوئی تمام
منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام دامن سے اشک پوچھ کے دل سے کیا کلام

انہارِ بیکسی سے ستم ہوگا اور بھی

دیکھا ہمیں اُداس تو غم ہوگا اور بھی

دل کو سمیٹتا ہوا آخر وہ نو نہال خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
دیکھا تو ایک درمیں ہے بیٹھی وہ خستہ حال سکتا سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال

بُٹن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے

کیا جائے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ نورِ نظر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرواہ لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا

ہر موئے تن زباں کی طح بولنے لگا

آخر اسیرِ یاس کا قفلِ دہن کھلا افسانہ شد اندرِ رخ و محن کھلا
اک دفترِ مظالم چسرخ کُہن کھلا دایم تھا دہانِ زخم کہ بابِ سخن کھلا

درو دل غریب جو صرف بیاں ہوا

خون جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہوا

رو کر کہا نموش کھڑے کیوں ہو میری جاں میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں

سب کی خوشی یہی ہے تو صحر اکوہ رواں لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں

کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں

جوگی بنا کے راج دلا رہے کو بھیج دوں

دُنیا کا ہو گیا ہے یہ کیسا ہو سَپید اندھا کئے ہوئے ہے زرو مال کی اُمید

انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھید سوچے بشر تو جسم ہو لرزاں مثال بید

لکھی ہے کیا حیات ابدان کے واسطے

پھیلا رہے ہیں جاں یکس دن کے واسطے

لیتی کسی فقیر کے گھسے میں اگر جنم ہوتے نہ میری جان کو ستان یہ بہم

دُستانہ سانپ بن کے مجھے شوکت و شتم تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم

میں خوش ہوں پھونک دے کوئی اس تخت تاج کو

تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو

سہا بھرت جی کی ماں کیٹھنی کی طرف اشارہ ہے جن کی ضد سے مجبور ہو کر راجہ دسرت نے راجپوت جی کو

بن باس کا حکم دیا تھا اور بھرت جی کو اپنا دلی عہد مقرر کیا تھا۔

کرن کن یا صفتوں سے گزارے ہیں وہ سال دیکھی تمھاری شکل جب اے میرے نونہال
پورا ہوا جو بنیاد کا ارمان تھا کمال آفت یہ آئی مجھ پہ ہوئے جب سفید بال

چھٹتی ہوں اُن سے جو گ لیا جن کے واسطے

کیا سب کیا تھا میں نے اسی دن کے واسطے

ایسے بھی نامراد بہت آئیں گے نظر گھر جن کے بے چراغ رہے آہ عمر بھر
رہتا مرا بھی نخل تمنا جو بے ثمر یہ جاے صبر تھی کہ دُعائیں نہیں اثر

لیکن یہاں تو بن کے مقدّر بگڑ گیا

پھل پھول لا کے باغ تمنا اُجڑ گیا

سرزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ منجھ بھاریں جویوں مری کشتی ہوئی تباہ
آتی نظر نہیں کوئی امن و اماں کی راہ اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں ملے پناہ

تقصیر میری خالق عالم بھل کرے

آسان مجھ غریب کی مشکل اجل کرے

سُن کر زباں سے ماں کی یہ فریاد درخیز اُس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ تیز
عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشک یز لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گریز

سوچا یہی کہ جان سے یکس گزرتے جائے

ناشاد ہم کو نہ دیکھ کے ماں اور مر نہ جائے

پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور مایوس کیوں ہیں آپ الم کا ہے کیوں نور
صدمہ یہ شاق عالمِ پیری میں ہے ضرور لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دور

شاید خزاں سے شکلِ عیان ہو بہار کی
کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی

یہ جہل یہ فریب یہ سازش یہ شور و شر ہونا جو ہے سب اُس کے بہانے ہیں مگر
اسبابِ ظاہری ہیں نہ ان پر کرو نظر کیا جانے کیا ہے پردہ قدرت میں جلوہ گر

خاص اُس کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں
منظور کیا اُسے ہے کوئی جانتا نہیں

راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ ناشار واجب ہر ایک رنگ میں بے شکردگار
غم ہی نہیں ہو کشتِ نیزنگِ روزگار ماتم کہہ میں ہر کے لاکھوں میں سو گوار

سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کڑی نہیں
دنیا میں کیا کسی پہ مصیبت پڑی نہیں

دیکھے ہیں اس سے بڑھ کے زمانے نے انقلاب جن سے کہ بے گناہوں کی عمریں نہیں شباب
سو زوروں سے قلب و جگر ہو گئے کباب پیری بٹنی کسی کی کسی کا مٹا شباب

کچھ بے گناہ نہیں پڑا جو نصیبے بگڑ گئے
وہ بگلیاں گریں کہ بھرے گھر اڑ گئے

ماں باپ مُتہ ہی دیکھتے تھے جن کا گھڑی قائم تھیں جن کے دم سے اُمید بڑی بڑی
 دامن پہ جن کے گرد بھی اُڑ کر نہیں پڑی ماری نہ جن کو خواب میں بھی بھول کی چھڑی

محروم جب وہ گل ہوئے رنگِ حیات سے

اُن کو جلا کے خاک کیا اپنے ہات سے

کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملال اُن بیکسوں کی جان کا بچنا ہے اب محال
 ہے کبریٰ کی شان گذرتے ہی ماہ و سال خود دل سے دردِ ہجر کا ٹٹا گیا خیال

ہاں کچھ دنوں تو نوحہ و ماتم ہوا کیا

آخر کو رو کے بیٹھ رہے اور کیا کیا

پڑتا ہے جس غریب پہ رنج و محن کا بار کرتا ہے اُس کو صبر عطا آپ کردگار
 مایوس ہو کے ہوتے ہیں انساں گناہ گار یہ جانتے نہیں وہ ہے دانائے روزگار

انسان اُس کی راہ میں ثابت قدم رہے

گردن وہی ہے امرِ رضا میں جو خم رہے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام بعدِ سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام
 ہوتے ہیں بات کرتے میں چودہ برس تمام قائم اُمید ہی سے ہے دُنیا ہے جس کا نام

اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے سفر نہیں

کیا ہوگا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں

اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغبان
ہے دن کی صوب رات کی شب نیم انھیں گراں
لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہے ناگہاں
وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں رایگاں

رکھتے ہیں جو عزیز انھیں اپنی جاں کی طرح

ملتے ہیں دست یاس وہ برگ خزاں کی طرح

لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرا میں بے شمار
موقوف کچھ ریاض پہ اُن کی نہیں بہار

دیکھو یہ قدرت چمن آراے روزگار
وہ ابرو باد و برف میں رہتے ہیں بقرار

ہوتا ہے اُن پہ فضل جو رب کریم کا ✓

موج سموم بنتی ہے جھوٹا نسیم کا

اپنی نگاہ ہے کرم کار ساز پر
صحرا چمن بنے گا وہ ہے مہرباں اگر

جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر
رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے پیچھے

اُس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں ✓

دامان دشت دامن مادر سے کم نہیں

ماں کا جواب

یہ گفتگو ذرا نہ ہوئی ماں پہ کارگر
ہنس کر د فور یاس سے لڑکے پہ کی نظر

چہرہ پہ یوں ہنسی کا نمایاں ہوا اثر
جس طرح چاندنی کا ہوشمندان میں گذر

پہنہاں جو بیکسی تھی وہ چہرہ چھپا گئی

جو دل کی مُردنی تھی نگاہوں میں آگئی

پھر یہ کہا کہ میں نے سنی سب یہ داستان لاکھوں برس کی عمر ہوتے ہو ماں کو گیاں

لیکن جو میرے دل کو ہے درپیش امتحان بچے ہو اس کا علم نہیں تم کو بے گمان

اس درد کا شریک تمہارا جگر نہیں

کچھ مائتا کی آج کی تم کو خبر نہیں

آخر ہے عمر۔ ہے یہ مرا وقت واپس کیا اعتبار آج ہوں دنیا میں کل نہیں

لیکن وہ دن بھی آئے گا اس دل کو پہنچیں سوچو گے جب کہ روتی تھی کیوں مار حزیں

اولاد جب کبھی تمہیں صورت دکھائے گی

فریاد اس غریب کی تب یاد آئے گی

اِن آنسوؤں کی قدر تمہیں کچھ ابھی نہیں باتوں سے جو بکھیہ وہ دل کی لگی نہیں

لیکن تمہیں ہو رنج یہ سیری خوشی نہیں جاؤ سدا ہمارو خوش رہو میں روکتی نہیں

دنیا میں بی حیائی سے زندہ رہوں گی میں

پالا ہے میں نے تم کو تو دکھ بھی سہوں گی میں

نشر تھے رام کے لئے یہ حرف آرزو دل ہل گیا سرکنے لگا جسم سے ہوا

سمجھے جو ماں کے دین کو ایمان و آبرو سُستی پڑے اُسے یہ نجات کی گفتگو

کچھ بھی جواب بن نہ پڑا فکر و غور سے

قدموں پہ ماں کے گر پڑا آنسو کے طور سے

طوٹان آنسوؤں کا زباں سے ہوا نہ بند رُک رُک کے اس طرح ہوا گویا وہ درمندر

پہونچی ہے مجھ سے آپ کے دل کو اگر گزند مَرنا مجھے قبول ہے جینا نہیں پسند

جو بے وفا ہے مادرِ تاشاد کے لئے

دورِ رخ یہ زندگی ہے اُس اِلا د کے لئے

ہے دورِ اس غلام سے خود رانی کا خیال ایسا گمان بھی ہو یہ میری نہیں مجال

گر سو برس بھی عمر کو میری نہ ہو زوال جو دین آپ کا ہے ادا ہو یہ ہے محال

جاتا کہیں نہ چھوڑ کے قدموں کو آپ کے

مجبور کر دیا مجھے وعدہ تے باپ کے

آرامِ زندگی کا دکھاتا ہے سبز باغ لیکن بہارِ عیش کا مجھ کو نہیں مانع

کہتے ہیں جس کو دھرم وہ دنیا کا ہے چراغ ہٹ جاؤں اس روش سے تو گل میں لگے گا داغ

بے آبرو یہ بنس نہ ہو یہ ہراس ہے

جس گود میں پلا ہوں مجھے اس کا پاس ہے

بن باس پر خوشی سے جو راضی نہ ہوں گائیں کس طرح منہ دکھانے کے قابل ہوں گائیں
کیوں کر زبان غیر کے طعنے سنوں گائیں دنیا جو یہ کہے گی تو پھر کیا کروں گائیں

لڑکے نے بیچائی کو نقش جس جہیں کیا

کیا بے ادب تھا باپ کا کہنا نہیں کیا

تاثر کا طلسم تھا معصوم کا خطاب خود ماں کے دل کو چوٹ لگی سن کے یہ جواب
غم کی گھٹا سے ہٹ گئی تاریکی غتاب چھاتی بھر آئی ضبط کی باقی رہی قتاب

سر کا کے پاؤں گو دیں سر کو اٹھایا

سینہ سے اپنے لخت جگر کو لگا لیا

دونوں کے دل بھر آئے ہوا اور ہی سماں گنگ و جمن کی طرح سے آنسو ہوئے رواں
ہر آنکھ کو نصیب یہ اشک وفا کہاں ان آنسوؤں کا مول گرہے تو نقد جاں

ہوتی ہے ان کی قدر فقط دل کے راج میں

ایسا گہر نہ تھا کوئی دسرت کے تاج میں



سیر دیرہ دون

۱۹۱۶ء

یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شکوں
نگاہ شوق نے کیا کہنے کیا سماں دیکھا
سنا جو کرتے تھے وہ باغِ پُر فضا ہے یہی
ازل میں تھی جو فضا اُس کا یادگار ہے یہ
کیا نہیں اسے غارت بشر کی صنعت نے
سپردا برکے ہے انتظامِ پانی کا
تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی
لباس پہنے ہیں کل خشت و سنگ سبزہ کا
اثر خزاں کا ہو کیا تازگی کے مسکن میں
گھنے درخت ہری جھاڑیاں زمیں شاداب
کی کبھی نہیں شادابیوں کے سماں میں
طلسمِ حسن کا ہے بیچ میں یہ گلدستہ
یہاں جو آ کے مسافر مقام کرتے ہیں

عجیب خطہ دلکش ہے شہر دیرہ دون
نئی زمین نیا رنگِ آسماں دیکھا
اگر پہاڑ ہیں جنت تو راستہ ہے یہی
نشیب کوہ میں گہوارہ بہار ہے یہ
یہ سبزہ زار سجایا ہے دستِ قدرت نے
ہو اسے سر و کوہے حکمِ باغبانی کا
جدھر نگاہ اٹھے اس طرف ہے ہریالی
بجائے خاک کے اڑتا ہے رنگ سبزہ کا
پہاڑ اس کو چھپائے ہیں اپنے دہن میں
لطیف و سرد ہوا پاک و صاف چشمِ آب
ٹھہر گئی ہے بہار آ کے اس گُلستاں میں
کھڑے ہیں کوہ و شجر پہلوؤں میں صفتِ بہتہ
یہ سنتری اُنھیں پہلے سلام کرتے ہیں

جو دور جایے بستی سے اور ہی ہے سماں
 بشر پر رعب یہ قدرت کا چھا گیا کیسا
 بلندیوں سے جو ہو مائل نشیب نظر
 نگہ کو دور سے پانی ہے جو نظر آتا
 قریب ہوتا ہے آخر یہ دور کا عالم
 فضا کے کوہ میں ایسی ہوا سماتی ہے
 بس ایک عالم ہو چار سمت طاری ہے
 اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دل گیر
 یہ راگ وہ ہے جو مضرب کا اینٹیں
 وہی نئے گارے دل گداز ہے جس کا
 یہ راگ مجھ میں سما یا سرور ہے ہو کر
 حریم خاص میں قدرت کی باریابی تھی
 نشست سنگ پہ تھی سایہ شجر کے تلے
 شریک حال تھی وضع قدیم قدرت کی
 شراب انس حقیقی سے تھا ہر اک سرشار
 درخت و کوہ ہیں کیا ذات پاک انسان کیا
 یہ سوچتا ہے پہاڑوں کو دیکھ کر انساں
 یہ بل زمین کی تیوری پہ آ گیا کیسا
 فریب دیتا ہے ندی کا بیج و تخم اکثر
 سپید ناگ چلا جا رہا ہے بل کھاتا
 نگاہ دیکھتی ہے پھر سرور کا عالم
 بشر کی روح کو راحت کی نیند آتی ہے
 نہ شور و شر ہے نہ دنیا کی آہ و زاری ہے
 شجر حجر سے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر
 یہ صرف کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں
 ہو دل میں سو تو رنگ رگ میں سا ہے اس کا
 ہو س تھی روح کو مل جائے اس میں ہو کر
 نگاہ شوق میں اک شان بے حجابی تھی
 رواں تھا چشمہ آب نھنک نظر کے تلے
 عیاں تھی سنگ و شجر سے کشش محبت کی
 شجر تھا کوہ تھا چشمہ تھا پایہ مشیت غبار
 طیور کیا ہیں ہو کیا ہے ابر و باراں کیا

یہ صبحِ ہستی بیدار کے عناصر ہیں سب ایک قافلہ شوق کے مسافر ہیں
یہ دل کے ٹکڑے ہیں قدرتِ کائنات میں پھینچے سب ایک گود کے پالے ہیں کوئی غیر نہیں
انہیں سے نعمتِ قدرت یہ ہاںجِ دہستی میں سب ایک ساز کے پردے ہیں بزمِ ہستی میں
جدا کسی سے بھی ہستی کا اپنی راز نہیں کچھ آبشار میں اور ہم میں امتیاز نہیں
ہے جسم خاک یہاں اُس کا جسم پانی ہے جو روح ہم میں ہے اُس میں ہی روانی ہے
ایسی خیال میں طبعِ لطیف تھی سرشار کچھ ایسی بے خبری تھی کہ ہوش اُس پرشار
دل اپنے رنگ میں بیتاب تھا اس ارمان سے کہ اس فضا میں ہو آزاد روح زنداں سے
اجل جو آئے تو اس کو ہسار کے نیچے بنے مزار کسی آبشار کے نیچے



غرض کہ روح کی آنکھوں سے یہاں کیا ازل کے دن جو چھٹا تھا وہ اشیاء دیکھا
نیا سرور میسر ہوا سفر کر کے مگر نہ سیرِ چمن کر سکے قطرِ بھر کے
نصیبِ دل کو رہا ایسے دینِ بیاں سے نیاز کہ جس کی ذات پہ ہے خاکِ دیرہ دوں کو نیاز

وہ ذات کیا ہے کہ تصویر ہے حقیقت کی

اُسی سے شرح ہوئی لفظِ آدمیت کی

آصف الدولہ کا امام باڑہ (لکھنؤ)

آصف الدولہ مرحوم کی تعمیر کینا جس کی صنعت کا نہیں صفہ ہستی پر جواب
 دیکھ سیتاج اسے رات کے سناٹے میں منہ سے اپنے مہ کامل نے جب لٹی ہو نقاب
 درو دیوار نظر آتے ہیں کیا صاف وُسبک سحر کرتی ہے نگاہوں پر ضیائے مہتاب
 یہی ہوتا ہے گناں خاک سے مس اس کو نہیں ہے سمٹھالے ہوئے دامن میں بوائے شاداب
 یک بہ یک دیدہ حیراں کو پشک ہوتا ہے ڈھل کے سانچے میں زمیں پر اتر آیا ہے حساب
 بخودی کہتی ہے آیا یہ فضا میں کیوں کر کسی استاد مصور کا ہے یہ جلوہ خواب

اک عجب منظر دلگیر نظر آتا ہے

دور سے عالم تصویر نظر آتا ہے

شوکت و شان عمارت کی خبر دیتا ہے پردہ شب کے سرکنے پر سحر کا آغاز
 وہ سپیدی سحر نور کی ہلکی ہلکی آشیاں چھوڑ کے جب کرتے ہیں طائر پرواز
 ایسے عالم میں وہ گہرے سے ابھرنا اس کا جیسے موجوں کے تلاطم سے نمایاں ہو جہاز
 ہوتے ہیں گنبد مینار فضا میں ظاہر بڑھ کے ہوتی ہیں زیارت سے نگاہیں ممتاز
 جگمگاتا ہے شعاعوں میں یہ ایوان بلند جس کی صنعت کا ہے دنیا میں نرالا انداز
 پارہ چوب کے احساں کی ضرورت ندری خاک اور خشت نے بل کر یہ دکھایا اعجاز

اس کی تعمیر کو آئے نہیں معارف رنگ
 ہے یہ تہذیب اودھ کے لئے سرمایہ ناز
 بچ گیا خاک کے پرودہ پہ یہ مٹی کا طلسم
 گوزمانہ کی ہوا اس کے لئے تھی ناساز
 اس کے سایہ میں گراتا ج حکومت سرے
 اس نے دیکھا یہ زمانہ کانشیب اور فراز
 بل گئے خاک میں سب اس کے بسائے والے
 کچھ شجر بائے کھن اب ہیں چرائے و مساز
 کیا سر شام اُداسی کا سماں رہتا ہے
 درو دیوار سے کر جاتی ہے رونق پرواز
 و صوب اُترتی ہوئی آنکھوں کو یہ کھلاتی ہے
 دل مجروح کا ہر خشت میں ہے سوز و گداز
 جس کے فیضان حکومت کا کرشمہ ہے یہ
 اس کے سایہ میں ہے سویا ہوا وہ خلق نواز
 اُس کی ہمت کی بلندی ہے بلندی اس کی
 اُس کے اخلاق کے وسعت کا ہے اس میں اناراز
 جب زیارت میں محرم کو بشر آتے ہیں
 چاندنی رات میں آتی ہے فلک سے آواز

بے ادب پامنہ ایجا کہ عجب درگاہ است

سجدہ گاہ ملک درویش شاہنشاہ است



معذرت

۱۹۱۷ء

کیا کہوں آج کی تقریب کس طرح ہوں
 ہاں مگر ایسی جدائی مجھے منظور نہیں
 سیر کو آئے ہو جس باغ میں تم وقت سحر
 میں یہاں لے رہے وہاں جسم یہاں جان وہاں
 پھول چاندنی کے لٹاتے ہوئے آئی ہے رات
 بوئے گل سامنے حاضر ہے لئے عطر عروس
 نو ہمالاں چمن عیش کی تصویر میں ہیں
 راگ قدرت کا ہے یہ ساز کا محتاج نہیں
 شام کو آج اُدھر سے جو ہوا آتی ہے
 جو خوشی تم کو ہے وہ آب ہوا میں ہے بسی
 جوش اُسی کا ہے عیاں باغ کے فواروں میں
 یہ لکیریں سی نہیں اس رخ نورانی پر
 اپنی حالت میں گرفتار ہوں اور ہوں مجبور
 آنکھ سے دور ہوں میں دل سے فرادو نہیں
 روح میری بھی ہے مہمان وہیں بُو ہو کر
 پھر رہے نگہ شوق میں شادی کا ساں
 اپنے دلسوز کی قدرت نے سجائی ہے برات
 روشنی چاند کی ہے اور ہے پھولوں کا جلوس
 پھول پتوں سے عیاں راگ کی تاثیر میں
 ساز کیا شے ہے یہ آواز کا محتاج نہیں
 مجھ کو اس راگ کی رو رہ کے صدا آتی ہے
 لہر جمنائیں وہی ہے وہی پھولوں میں منسی
 روشنی بن کے چمکتی ہے وہی تاروں میں
 ہے یہ ہنسنے کا اثر چاند کی پشٹانی پر

سہ ماہی میں ایک دوست کی شادی ہوئی تھی اُس میں شریک نہ ہو سکنے کی معذرت ہے۔

اُس محبت کا ہے سینہ میں تھارے مسکن
 چاندنی رات میں گنگا بھی چلتی ہے یوں ہی
 جن کے اعمال میں مذہب کی لطافت نہیں خاک
 بس محبت کے فرشتہ کی دعا کافی ہے
 شوق کے پھول محبت کی ہوا میں کھل جائیں
 ہوئے شوق سے جب آپ ہی قدرت سرشار
 تم نے کیوں باغ میں اک شاخ کو دیران کیا
 گو کہ ہنسے کو یہ ہنستے ہیں مگر شاد نہیں
 باغ سے دُور دم صبح کھلا ہے اک پھول
 رنگ میں اُس کے ہے میری ہی زباں کی تاثیر
 جس کے پر تو سے ہو میں دل کی منگیں روشن
 روشنی چاند کی لہروں میں جھلکتی ہے یوں ہی
 اُن کے قدموں سے نہ یہ پاک ہوتن ہونا پاک
 آگ کے سامنے پیمان وفا کافی ہے
 جس طرح راگ سے لے ملتی ہے لہروں بل طائیں
 ہے تھارے لئے دُنیا کی نایاب بے کار
 مُعت میں توڑ کے پھولوں کو پریشان کیا
 پھول سہرے کے گرفتار ہیں آزاد نہیں
 کی چمنبند کی خدمت نہ کبھی جس نے قبول
 بوجو اُس میں ہے وہ ہے میری محبت کی سفیر

میری جانب سے وہ کرتا ہے محبت کا سلام

ہو مبارک تمہیں یہ جشن یہ دیتا ہے پیام



حصہ سوم

(نوحہ جات)

بشن نرائن در

۹۱۶ء

صدرِ عام یہ ہے قوم کا پیارا نہ رہا بے زبانوں کی زباں دل کا سہارا نہ رہا
گلشنِ علم و ادب کا چمن آرا نہ رہا مطلعِ دانش و بینش کا ستارا نہ رہا
سب یہ غم ایک طرف ایک طرف غم اپنا
جس سے دُنیا نہیں واقف وہ ہے تمام اپنا

ہم نے دیکھے ہیں ترے اشکِ محبتِ اکثر جن پہ صدقے ہیں زباں اور قلم کے جوہر
وونگینے تھے حمیت کے ترے قلب و جگر ہوئی غیروں کو نہ اس پاک نثرانے کی خبر
ظاہری حُسنِ لیاقت کے یہ دیوانے ہیں
شمع دیکھی نہیں فانوس کے پروانے ہیں

دولتِ علم و ہنر سے نہیں دُنیا خالی بزمِ عالم کی یہ رونق نہیں جانے والی
پر ہے کمیاب وہ جو ہر وہ شرتِ عالی آدمیت کی بنا جس نے ازل میں ڈالی

کچھ بڑی بات نہیں فاضلِ دوراں ہونا

آدمی کے لئے معراج ہے انسان ہونا

آدمیت کی یہ تصویر مٹی جاتی ہے حُسنِ اخلاق کی تدبیر مٹی جاتی ہے
جذبہٴ خیر کی توقیر مٹی جاتی ہے ہم بٹے جاتے ہیں تقدیر مٹی جاتی ہے

دلِ مایوسِ محبت کا عزا خانہ ہے

اپنی آنکھوں میں یہ دُنیا نہیں دیرانہ ہے

ہے نظر میں تری ہستی کے ستارہ کا زوال وہ شبِ غم کی سیاہی وہ مرض کا بھونچال
تب بھی سوداے وطن تھا ترے جیسے کا مال خوف کہتے ہیں کہ موت کا آیا نہ خیال

کا ہش تن سے طبیعت کی جلا کم نہ ہوئی

روشنی شمع کی گھلنے سے ذرا کم نہ ہوئی

تجھ کو یوگی کہوں یا عالمِ بالا کا سفیر تھا الگ اہل جہاں سے تری مٹی کا خمیر
آج دُنیا سے دُنی کی جو رہی دامن گیر کیا سبق روح کو لینا تھا یہاں کے اسیر

کیا اسی طرح سے فطرت کی صفا ممکن تھی

کیا اسی آگ میں جلنے سے جلا ممکن تھی

روشِ عام سے تجھ کو نہ سروکار رہا جو ہر خاص کا ہستی سے طلبگار رہا
گو کہ جنجال میں دُنیا کے گرفتار رہا اپنے دامن کو سمیٹے ہوئے ہمشیار رہا

رنگِ دُنیا سے رہا عالمِ فانی میں جدا

جیسے لہروں سے کنول بہتا ہے پانی میں جدا

تجھ کو معلوم نہ تھا دولتِ دُنیا کیا ہے حرص کیا شے ہے زرو مال کا سودا کیا ہے
خود پرستی کا زمانہ میں تقاضا کیا ہے عیش کیا چیز ہے راحت کی تمنا کیا ہے

تُو نہ سمجھا کبھی غیروں کی مدد کے غم

اپنی راحت کا بھی سامان ہے اس عالم میں

کارِ دُنیا میں گرفتار ہیں جو دُنیا دار اُن کو دیکھا ہے تری بے خبری سے بیزار
تو کہاں اور کہاں اُن کی نظر کا معیار پھول جو اُن کے لئے ہیں تجھے تجھے خس و خوار

لُطفِ اس بے خبری کا وہ اٹھائیں کیوں کر

خاک میں لوٹتے ہیں عرش پہ جائیں کیوں کر

خلعتِ نورِ طبیعت کو دیا قدرت نے آبر و علم نے دی ظُلم دیا غیرت نے
خود پسندی کو گوارا نہ کیا عادت نے سات پردوں سے نکالا تجھے خود شہرت نے

تو مگر جو ہر ذاتی کو دباتا ہی رہا

اپنے دامن میں چراغ اپنا چھپاتا ہی رہا

شہرہ عام کو سمجھا نہ لیاقت کا صلا نکتہ چینوں سے شکایت نہ رقیبوں سے گلا
دیدہ غیر میں کھٹکی نہ طبیعت کی جلا تو زمانہ سے مہ نو کی طرح جھمک کے ملا

۱۱ عاجزی دل کی جھلکتی رہی پیشانی سے

۱۲ تو وہ دریا تھا جو واقعہ نہیں طغیانی سے

دل محبت پہ فدا آنکھ مروت سے غنی تجھ کو دشمن کی بھی منظور نہ تھی دل شکنی
مگر انصاف کے حق میں ہو اگر نیش زنی پھر نہ تھا تجھ سے زیادہ کوئی جرأت کا دھنی
شیر نر معرکہ عام کی سرگرمی میں

طفل معصوم سے ملتا ہوا دل نرمی میں

آن کل مہر و فامیں ہے تجارت کی ادا کوئی بیکس کا نہیں دوست بجز ذات خدا
یوں ہوا کرتے ہیں یاران کہن دل سے جدا جیسے پتوں سے گرا دیتی ہے پانی کو ہوا
جس کا اقبال زمانہ میں چمک جاتا ہے
اُس کو بچپن کے رفیقوں سے حجاب آتا ہے

نہ ہو افق ترے رنگ محبت میں عیاں دھو پٹلت کی رہی یار ہی افلاس کی چھپاں
تیری خدمت سے ہوا حباب کی شکل آساں دین تیرا تھا ہی اور یہی تیرا ایساں

ایک ہی وضع رہی یا یک ہی انداز رہا

اپنے پیاروں کی غلامی پہ تجھے ناز رہا

بد نصیب ایسے بھی ہیں تجھ سے جو پزار رہے آکے دنیا میں فقط تیرے دل آزار رہے

ایسے بے درد زمانہ کے گنہگار رہے مگر احسان سے تیرے نہ سبکبار رہے

اُن کو شرمندہ کیا تو نے محبت کر کے

خود گنہگار ہوئے تجھ سے عداوت کر کے

دل بہو تیرا سا تو دنیا کی حقیقت کیا ہے تن پرستی پہ جو ہو صرف وہ دولت کیا ہے

غیر کو جس سے نہ راحت ہو وہ راحت کیا ہے جس میں سودا نہ ہو کچھ بھی وہ طبیعت کیا ہے

زندگی یوں تو فقط بازی طفلانہ ہے

مرد وہ ہے جو کسی رنگ میں دیوانہ ہے



گوپال کرشن گوکھلے

۱۹۱۵ء

لرز رہا تھا وطن جس خیال کے ڈر سے وہ آج خون رلاتا ہے دیدہ تر سے
صدایہ آتی ہے پھل پھول اور پتھر سے زمین پہ تاج گرا قوم ہند کے سر سے
حبیب قوم کا دنیا سے یوں روانہ ہوا
”زمین الٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا“

بڑھی ہوئی تھی نحوست زوالِ پیہم کی ترے ظہور سے تقدیر قوم کی چمکی
لگا دیا سبھی ہندوستان پہ عالم کی عجیب شے تھی مگر روشنی ترے دم کی
تجھی کو ملک میں روشن دماغ سمجھے تھے
تجھے غریب کے گھر کا چراغ سمجھے تھے

وطن کو ٹوٹنے سنوا کر بس آہِ تاب کے ساتھ سحر کا نور بڑھے جیسے آفتاب کے ساتھ
بچنے رناتہ کے گلِ حسنِ انتخاب کے ساتھ شباب قوم کا چمکا ترے شباب کے ساتھ

جو آج نشو و نما کا نیا زمانہ ہے

یہ انقلاب تری عمر کا فسانہ ہے

رہا مزاج میں سودا سے قوم خو ہو کر وطن کا عشق رہا دل کی آرزو ہو کر

بدن میں جان رہی وقت آبرو ہو کر رگوں میں جوشِ محبت رہے لہو ہو کر

خدا کے کلم سے جب آب و گل بنا تیرا

کسی شہید کی مٹی سے دل بنا تیرا

وطن کی جان پہ کیا کیا تباہیاں آئیں اُمنڈ اُمنڈ کے جمالت کی بدلیاں آئیں

چراغِ امن بجھانے کو آندھمیاں آئیں دلوں میں آگ لگائے کو بجلیاں آئیں

اس انتشار میں جس نور کا سہارا تھا

اُفق پہ قوم کے وہ ایک ہی ستارا تھا

حدیثِ قوم بنی تھی تری زباں کے لئے زباں ملی تھی محبت کی داستان کے لئے

خدا نے تجھ کو پیغمبر کیا یہاں کے لئے کہ تیرے ہاتھ میں ناکوس تھا اذان کے لئے

وطن کی خاک تری بارگاہِ اعلا ہے

ہمیں یہی نئی مسجدِ نیا بشوالا ہے

غریب ہند نے تنہا نہیں چ داغ سہا وطن سے دور بھی طوفانِ رنج و غم کا اٹھا

صیب کیا ہیں حریفوں نے یہ زباں سے کہا سفیرِ قوم جگر بند سلطنت نہ رہا

پیام شہ نے دیا رسم تعزیت کے لئے
کہ تو ستون تھا ایوان سلطنت کے لئے

دلوں میں نقش ہیں اب تک تری ابر کس سخن
فقیہ تھے جو ترے در کے خادمانِ وطن
ہماری راہ میں گویا چراغ ہیں روشن
آنکھیں نصیب کہاں ہوگا اب ترا دامن

ترے الم میں وہ اس طرح جان کھوتے ہیں
کہ جیسے باپ سے چھٹکر یتیم روتے ہیں

اجل کے دام میں آنا ہے یوں تو عالم کو
پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو
مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو
ہٹا کے تجھ کو اجل نے بٹا دیا ہم کو
جنازہ ہند کا در سے ترے بگلتا ہے

سہاگ قوم کا تیری چٹا میں جلتا ہے

رہے گارج زمانہ میں یادگار ترا
جو کل رقیب تھا ہے آج سوگوار ترا
وہ کون دل ہے کہ جس میں نہیں مزار ترا
خُدا کے سامنے ہے ملک شہر سار ترا

پہلی ہے قوم ترے سایہ کرم کے تلے
ہمیں نصیب تھی جنت ترے قدم کے تلے

بال گنگا و مہرتک

موت نے رات کے پردے میں کیا کیسا وار روشنی صبح وطن کی ہے کہ ماتم کا غبار

معرکہ سرو ہے سویا ہے وطن کا سردار طنطنہ شیز کا باقی نہیں سونی ہے کچھار

بیکسی چھائی ہے تقدیر پھری جاتی ہے

قوم کے ہاتھ سے تلوار گری جاتی ہے

اُٹھ گیا دولت ناموس وطن کا وارث قوم مرحوم کے اعزاز کہن کا وارث

جاں نثار ازلی شیر دکن کا وارث پیشواؤں کے گر جتے ہوئے رن کا وارث

تھی سمائی ہوئی پونا کی بہاراںکھوں میں

آخری دور کا باقی تھا خاراںکھوں میں

موت مہراشٹ کی تھی یا تری مرنے کی خبر مُردنی چھا گئی انسان تو کیا پتھر پر

پتیاں جھک گئیں مُرجھا گئے صحرا کے شجر رہ گئے جوش میں بہتے ہوئے دریا تھم کر

سرد و شاداب ہوا رک گئی کہساروں کی
روشنی گھٹ گئی دو چار گھڑی تاروں کی

تھا نگہبان وطن دبدبہ عام ترا نہ ڈگیں پاؤں یہ تھا قوم کو پیغام ترا
دل رقیبوں کے لرزتے تھے یہ تھا کام ترا نیند سے چونک پڑے سن جو لیا نام ترا
یاد کر کے تجھے مظلوم وطن روئیں گے
بندہ رسم جفا پین سے اب سوئیں گے

زندگی تیری بہار چمنستان وفا آبرو تیرے لئے قوم سے پیمان وفا
عاشق نام وطن کشتہ ارمان وفا مرد میدان وفا جسم وفا جان وفا
ہو گئی نذر وطن ہستی فانی تیری
نہ تو پیری رہی تیری نہ جوانی تیری

اوج ہمت پر رہا تیری وفا کا خوشید موت کے خوف پہ غالب ہی خدمت کی امید
بن گیا قید کا فرمان بھی راحت کی نوید ہوئے تاریکی زنداں میں ترے بالید
پھر رہا ہے مری نظروں میں سراپا تیرا
آہ وہ قید ستم اور بڑھا پا تیرا

معجزہ اشک محبت کا دکھایا تو نے ایک قطرہ سے یہ طوفان اٹھایا تو نے
نلک کو ہستی بیدار بنایا تو نے جذبہ قوم کے جادو کو جگایا تو نے

اک تڑپ آگئی سوتے ہوئے ارمانوں میں

بجلیاں کو نگینیں قوم کے ویرانوں میں

لاش کو تیری سنواریں نہ رقیبان کہن

تر ہوا ہے جو شہیدوں کے لہو سے دامن

شور ماقم نہ ہو جھنکار ہوز بخیروں کی

چاہئے قوم کے بھیشم کو چتا تیروں کی



گنگا پر شاد دورما

۱۹۱۲ء

کس کے ماتم میں یہ سامان سید پوشی ہے کچھ عجب طرح کی احباب میں سرگوشی ہے
کہیں سکتا ہے کہیں عالم بیہوشی ہے یہ تو مجمع ہے اور اس طرح کی خاموشی ہے

کون دل سرد ہوا غم ہوا تازہ کس کا

قوم کے سامنے ہے آج جنازہ کس کا

رنگ چہرہ کا یہ کہتا ہے کہ دل ہیں ناشاد لب تک آتے ہوئے رگتی ہے گلوں میں فریاد

کیا قیامت ہے کہ اس طرح ہو محفل آباد شام ہو جائے اور آئیں نہیں گنگا پر شاد

کس نے اس بزمِ نحوست کی بنا ڈالی ہے

جس کو سب صونڈھتے ہیں اس کی جگہ خالی ہے

پیڑ سرسبز ہیں تھالوں میں رواں آب بھی ہے ڈوبتی کرنوں سے توڑے میں اک تاب بھی ہے

محلِ نوخیز بھی ہیں سبزہ شاداب بھی ہے شام کا وقت بھی ہے مجمع احباب بھی ہے

تو کہاں ہے کہ جو اس باغ کا شیدائی ہے

تجھ سے ملنے کے لئے فصل بہار آئی ہے

ہم کو آسان نہیں دل سے مٹانا تیرا ایک دُنیا کا بھلانا ہے بھلانا تیرا

سامنے آنکھوں کے گزرا ہے زمانا تیرا درو دیوار یہ لکھا ہے فسانا تیرا

اس چین سے جو سرِ شام ہوا آتی ہے

ہم کو اب تک تری باتوں کی صدا آتی ہے

لکھنؤ کا تجھے دم بھر نہ گوارا تھا فراق مگر اس خاک کا دامن نہ ملا بچ ہے شاق

لے گیا تجھ کو پہاڑوں میں اجل کا قزاق ارہ گئیں جلوہ آخر کی نگاہیں شاق

دو قدم لاش تری دوش پہ ہم دھرنے سکے

آخری فرضِ محبت کا ادا کرنے سکے

کچھ تجھے مادرِ ناشاد کا آیا نہ خیال جوشِ طوفان میں تے کشتی شکستہ پامال

تیرے ماتم میں پریشان ہیروں برفِ بال دیکھ ہلتی ہے زمیں سن کے یہ دکھیا کاسول

مذتوں یاد میں اپنی نہ رلانا ہرگز

میں بھی آتی ہوں مجھے بھول نہ جانا ہرگز

پاؤں مفضلِ عالم میں ابھرتا تیرا قوم و سرکار کی آنکھوں میں سنو رناتیرا

اور اس طرح سے دنیا سے گزرتا تیرا زندگی جس پہ ہے صدقے وہ ہے مرنا تیرا

مرنے والے کو یہاں بھائی بہن مٹے ہیں

موت تیری ہے کہ سب اہل وطن مٹے ہیں

بڑھ گئی شومی قسمت کی سیاہی افسوس آگئی شہر کے بیڑے پہ تباہی افسوس

سٹ گئی عالمِ اخبار کی شاہی افسوس اٹھ گیا قوم کے لشکر کا سپاہی افسوس

یادِ نگاہِ شاد
رومانی تال
میں انتقال کیا تھا

کون میدان سیاست میں کمر باندھے گا

قوم کے واسطے سینہ پہ سپر باندھے گا

درومندی ہوئی پیدا تری راحت کے لئے دل محبت کے لئے آنکھ مروت کے لئے

خلق خالق نے کیا تھا تجھے خدمت کے لئے لی تھی برسوں سے فقیری اسی دولت کے لئے

دل ترا ثروت دُنیا سے نہ دمساز رہا

قوم کے در کی گدائی پہ تجھے ناز رہا

ہائے وہ دن کہ ترے گھر کا اُجالا نہ رہا ماں کا دُنیا میں نشان گود کا پالا نہ رہا

درومیں دُکھ میں کوئی پوچھنے والا نہ رہا زہر جینا ہوا امرت کا پیالا نہ رہا

بے خبر تب بھی وطن سے دل نا شاد نہ تھا

قوم کے غم سے زیادہ غم اولاد نہ تھا

قوم کرتی تھی فقط تیری زباں سے فریاد بحث و تحریک کے میدان میں قلم تھا آزاد

تیرے اخبار دلائیں گے ترے جوش کی یاد دل کے ٹکڑے ہیں یہی اور یہی تیری اولاد

ہوں خبردار ترا عشق جتانے والے

ان یتیموں سے ترا نام چلانے والے

جب زمانہ میں ترے اوج کی نوبت آئی زندگی ختم ہوئی موت کی ساعت آئی

کام کچھ بھی نہ جوانی کی ریاضت آئی صبح پیری نہیں آئی کہ قیامت آئی

روشنی جس کی تھی ہر سودہ ستارا ڈوبا

رٹ گئی شام اودھ قوم کا تارا ڈوبا

نہ ستائش کی تمنائے شکایت کا ہر اس رہنما منزل ہستی میں فقط قوم کا پاس
ملک کے عیش کے خوش ملک کے صدے اُس زندگی تیری تھی مردانِ خدا کا سنیاں

یوگ کہتے ہیں کسے شانِ عبادت کیا ہے

خدمتِ قوم نہیں ہے تو ریاضت کیا ہے

اپنی آنکھوں میں سمائی ہے تری موت کی رات شُرگ سے آئے ہیں یوتا کرشی کی ہفتات
ذاتِ معبود سے ملنے ہی کو ہے تیری ذات طے ہوا جاتا ہے اک آن میں دریائے نجات

عرش سے فرش پر سامانِ سفر آیا ہے

چاند کشتی لئے گردوں سے اُتر آیا ہے

یوں تو دنیا میں ہمیشہ سے ہے مرنے کا چلن اپنے بچوں کو نگھلتی ہے زمیں کی ناگن
داغ دیتا ہے مگر جب کوئی دل سوز وطن اس کے صدے سے لرزتا ہے یا یوان گہن

چاندنی رات میں جس وقت ہوا آتی ہے

قوم کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

یوں ہی دنیا میں تجھے اہل نظر دتے ہیں آنکھ میں اشک نہ ہو قلبِ جگر دتے ہیں
آدمی کیا ہیں شجر اور حجر دتے ہیں پھولِ شبِ نیم کی طرح شام و سحر دتے ہیں

جس کو انسان بھلا دے یہ وہ آزار نہیں
یہ ہے وہ زخم جو مرہم کا طالبگار نہیں

—*—

اقبال نرائن مسئلہ داں

۱۹۱۶ء

ابھی تازہ دلوں میں اس حبیبِ قوم کا غم تھا اجل سے جس کی اس بستی میں پرانہ کا عالم تھا
جگر پر لکھنؤ کے یہ اکیلا داغ کیا کم تھا خبر کس کو یہ تھی نزدیک تیرا روز ماتم تھا

محبت جس سے تھی جس کو ہمیشہ پیشا سمجھا

اجل کے راستہ میں بھی اسی کو رہ نما سمجھا

نہیں بستی بگاڑوں سے تری تصویر نورانی وہ چشمِ بامروت وہ کشادہ لوحِ پیشانی
ہنسی کا سحر لب پر گفتگو کا طرزِ لاثانی نہ ابرو پر شکن لائی کبھی دل کی پریشانی

ابھی کچھ رات باقی ہے یہ قدرت کا اشارہ تھا

بھلکتا دُور ہی سے صبحِ پیری کا ستارہ تھا

سبقِ سیکھنا تھا فطرتِ تیری خود نمائی کا لبِ خاموش کو دعویٰ نہ تھا رنگیں نوائی کا
نہ عادتِ خود پرستی کی نہ سودا پیشوائی کا چمکتا تھا مگر جو ہر طبیعت کی صفائی کا

حلاوت تھی وطن اور قوم کی خدمت کے جیلے میں

امانت تھی خدا کی رک دلی پرورد سینه میں

ترے خلوص و مروت کی بجلائیں یاد کیونکر ہم
خلش رکھنے کو سینے میں چھپا ہیں یہ نشتر ہم
جو قائم تھا ترے دم سے وہ شیرازہ ہوا برہم
ترا لطف سخن تھا دل کے زخموں کے لئے مرہم

پیام صلح دینا شکوہ احباب سن لینا

ترا شیوہ رہا کانٹوں سے بچ کر پھول چن لینا

بہت دیکھا ہوا ہے رنگ دنیا کی رفاقت کا
کہیں عشق مراتب ہے کہیں ہے عیشیات کا
وفا بدنام ہے بازار کھوٹا ہے محبت کا
مگر اس داغ سے خالی تھا سکتیری لفت کا

یہ رُتبہ آدمی کے واسطے دنیا میں کیا کم ہے

عزیزوں سے زیادہ دوستوں میں تیرا کم ہے

جگہ خالی ہے تیری لپ پستانا سا ہے طاری
گڑلاتی ہے لہو احباب کو یاد وفا داری

مگر سب سے زیادہ زخم اُس پہل کا ہے کاری
جو اپنی زندگی سمجھا ہوا تھا تیری غنچواری

لب یا لبس پر اُس کے یہ صبر کا ترانہ ہے

کوئی آگے روانہ ہے کوئی پیچھے روانہ ہے

نہ دولت یاد آتی ہے نہ غم ہوتا ہے ثروت کا
جسے روتی ہے دنیا ہے وہ جو ہر دمیت کا

مائی زندگی ہے لاش پر آنسو محبت کا
دُعائے خیر مرنے پر صلہ ہے حسن خدمت کا

سفر اس روح کا بھی طے ہو حرکت اُجالے میں
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں نے دل میں

— ❦ —

نشرِ یاس

سبع نرائن چکسیت
کی وفات پر یہ نظم
ملکھی ہے

۱۹۱۵ء

نہ اعتبار سہی اس حیاتِ فانی کا مگر اُمید سے ہے لطفِ زندگانی کا
پیامِ مرگ ہے غمِ یاسِ جاودانی کا شبابِ روح کا ہے حوصلہِ جوانی کا
بشر کا دل نہ ہو زندہ تو آبِ گل کیا ہے
فقط طلسمِ اُمیدوں کا ہے یہ دل کیا ہے
شہیدِ یاس چلا دل پہ تیرے کونِ غمگ تڑپ کے خاک ہوئی دل میں کونِ دل کی مانگ
کہ جس سے رنگِ طبیعت کا ہو گیا بیرنگ ہوا تراؤ ہستی کا ساز بے آہنگ
بنا حیات کا ارمان آبلہ دل کا
لٹا شباب کی منزل میں قافلہ دل کا

عہ مصنف کے ایک نوجوان عزیز نے جس کا نام تیج زائن چک بست تھا عالمِ جنون میں خودکشی کر لی تھی
اُس کی وفات پر یہ نظم کہی گئی تھی۔

کھلا نہ راز طبیعت کی بے قراری کا زباں کو پاس رہا دل کی پردہ داری کا
جنوں میں ہوش رہا ضبط آہ و زاری کا نشان طبیب نے پایا نہ زخم کاری کا

کسی نے بھی نہ طبیعت کا یہ فسوں سمجھا

کوئی سنگ کوئی سودا کوئی جنوں سمجھا

زباں کی طرح ہے رگ رگ سے یہ صدا جاری طبیب کھو نہ سکا زندگی کی بیماری
ہے تیری نعش پہ بھی عالم جنوں طاری کفن پہ چار طرف ہے لہو سے گل کاری

ستم کشوں کے لئے طرفہ یادگار ہے یہ

ترے شباب کی بس آخری بہار ہے یہ

جب اپنی جا سے اُبلتا ہے چہرہ کُہنسا قدم قدم پہ دکھاتا ہے جوش کی رفتار
مگر جو راہ میں حائل ہو پتھروں کا فشار تو یوں بکھرتا ہے قطروں میں جیسے اشک کا تار

شباب یوں ہی لٹا بے کنسی کے بیل کا

ستم ہے جوش جوانی میں ٹوٹنا دل کا

دُعائیں دیتے تھے جس گود میں کھلا کے تجھے اُسی میں آج سُلا یا کفن بیٹھا کے تجھے
گناہگار ہوئے لکھنؤ میں لا کے تجھے غموش بیٹھے ہیں اب خاک میں ملا کے تجھے

وُعا کا غم نہ دوا کی ہے جستجو باقی

جو دل میں ہے تو ہے مرنے کی آرزو باقی

جو دل کو توڑ دے وہ ماتم شباب ہے یہ جو اپنی جان پر ہنسے وہ عتاب ہے یہ
جو عمر بھر ہے وہ بے گہنی کا خواب ہے یہ کسی غریب کی ہستی کا انقلاب ہے یہ

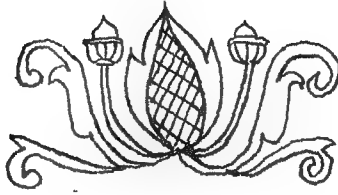
جو دل میں دردِ محبت تھا آج داغ ہوا

چتا کی آگ سے روشن یہی چراغ ہوا

جہاں میں دیکھے ہیں ایسے بھی خوش نصیب شجر ہندھارتے ہیں جو گلشن سے پھول کھیل کر
نظر سے گزرے ہیں ایسے بھی نخل بار آور جو سوکھ جاتے ہیں فصل بہار میں آکر

مگر بہار و خزاں تھی نہ اس شجر کے لئے

نہیں سے اس نے اٹھایا تھا تر تیر کے لئے



ما تم یاس

۱۹۱۱ء

اے جوانی کے مسافر اہل کے یہاں سو گیا تو سنتے سنتے زندگی کی داستان
 تھک کے نیند آئی ہے ہوتا ہے یہ چتون سے عیاں نیم باز آنکھوں میں ہے کیفیت خواب گراں
 کار دنیا سے کوئی یوں بے خبر ہوتا نہیں
 رات بھر جاگا ہوا دولہا بھی یوں تا نہیں
 صبح کا تارا بھی چمکا ہو گیا دن آشکار تیرے چہرے سے مگر سر کی نہ چادر نہ ہمار
 دیکھ لے اٹھ کر ذرا اپنی جوانی کی بہار سن تو کیا کہتی ہے ماں شانہ ہلا کر بار بار
 یہ کفن ہرگز نہیں تیرے پھانے کے لئے
 لائی ہوں خلعت تجھے دولہا بنانے کے لئے
 محفل احباب میں ماتم ہے تو ہے ست خواب کچھ خبر ہے آج کس کس کی ہوئی مٹی خراب
 آخری تسلیم کے مشتاق ہیں کچھ نے جواب پھر نظر آئے گی کا ہے کو یہ تصویر شباب
 ہنس کے ہر اک بات پر وہ جنبش ابرو کہاں
 اک نظر پھر دیکھ لے اب ہم کہاں اور تو کہاں

مع مصنف کے ایک ہونہار اور جوان مرگ عزیز پنڈت اچودھیا ناتھ آفا کی وفات پر یہ نوحہ تصنیف ہوا تھا۔

اے محبت کے فرشتے اے وفا کے آفتاب تیرے سینے میں صفا تھی جیسے آئینہ میں آب
واسطے دشمن کے بھی لایا نہ تو دل میں عتاب آج کیوں آتا ہے تجھ کو بھائی بہنوں سے جواب

آج تو سنتا کسی کی گریہ و زاری نہیں

او عدم کے جانے والے یہ وفاداری نہیں

ماں کو رونا ہے کہ جاتا ہے تو جا بل کر گلے بھائی کہتا ہے رہوں گا کس کی چھاتی کے تلے
کتنی ہیں بہنیں کہاں منہ موڑ کر بھائی چلے دھیان کچھ اس کا بھی ہے جس کو دین تم ٹہم چلے

کچھ سہارا چاہئے اہل محن کے واسطے

بھائی کی ڈھارس بڑی شے ہے بہن کے واسطے

تیری بالیں پر کھڑا ہے اور بھی اک سوگوار وہ عزیزوں سے سوا تیرا انیس و نغمسار
چھوڑ کر گھر بار تجھ پر جان کی اپنی نثار یہ محبت کا فسانہ بھی رہے گا یادگار

گو کہ باقی اب دلوں میں جذبہ غالی نہیں

پاک روحوں سے نگر دُنیا ابھی خالی نہیں

اس شہید یاس کا صدمہ عیاں ہوتا نہیں آہ وہ کرتا نہیں اشکیوں سے منہ دھوتا نہیں
جان نعلیں نالہ و فریاد سے کھوتا نہیں کیا قیامت ہے کہ سب روتے ہیں وہ روتا نہیں

نالہ و فریاد اس کے زخم کا مرہم نہیں

چار آنسو کا جو ہو محتاج یہ وہ غم نہیں

یہ وہ رونا ہے جو روتے ہیں پس ماندگان ہے دل ناشاد کو کچھ اور ہی روایا یہاں
یاد کر کے ان کو روتی ہے چشمِ خوں نشان تیری پیشانی پہ دیکھے تھے جو عطش کے نشان

تو مرا کیا قوم کا تیری مقدّر پھر گیا

ایک موتی اور دامن سے ہمارے گر گیا

وہ ادب وہ علم وہ تہذیب اور وہ انکسار زندگی تیری تھی ہچکچاہٹوں میں اپنے یادگار
زیورِ اخلاق تھا تیری جوانی کا سنگار جب تک زندہ رہا یکساں رہا تیرا شعار

خدمتِ انسانِ یادِ کبریا ہوتی رہی

دل کے آئینہ پہ مذہب کی جلا ہوتی رہی

تو نے جس دنیا میں کھولی آنکھ لے نقشِ فنا کچھ موافق تھی نہ تیرے واسطے اس کی ہوا
فیضِ قدرت نے مگر جو ہر کئے ایسے عطا باعثِ حیرت ہوئی دل کو تری نشوونما

میں یہ کہتا تھا کہ خاکستر سے آئینہ بلا

نورِ تاریکی میں دیرانے میں گنجینہ بلا

یہ تمنا تھی یہ آئینہ جلا پائے گا اب پھیل کر یہ نورِ بزمِ قوم تک آئے گا اب

علم کا افلاس اس دولت سے مٹ جائیگا اب جانتا تھا کون نگر دوں یہ ستم ڈھائے گا اب

آئینہ ٹوٹا نظر سے نورِ ہستی کھو گیا

یہ خزانہ قوم کی قسمت سے مٹی ہو گیا

اس دلِ ناشاد میں کچھ حسرتوں کے ہیں مزار اور اک چھوٹی سی تربت ہوگی تیری یادگار
پھول جب گلزار میں لائیں گے پیغام بہار یاد کر کے تجھ کو یوں روئے گا تیرا سوگوار

”کھل کے گل کچھ تو بہارِ جانفزا دکھلائے“

”حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جیا گئے“

تیری ہستی تھی اگر دیباچہ اندوہ غم عالم فانی میں رکھا کس لئے تو نے قدم
اُن پر حسرت کی جویوں نے تیرے غمگینوں کو دم خواب یہ دُنیا ہے یاں کسی خوشی کیسا الم

انتظام دہریں آخر ہے یہ تدبیر کیا

خواب دُنیا ہے تو ہے اس خواب کی تعبیر کیا



یادگار بابو گنگا پرشاد دورما

مرحبا قوم کی جانب سے عزیزانِ وطن یاد رہ جائے گا یہ مجمع یارانِ وطن
 آج وہ دن ہے کہ پورا ہوا پیماؤںِ وطن اس عمارت سے ہوئی زینتِ یوںِ وطن
 قوم کے جذبہٴ اخلاص کی تصویر ہے یہ
 جس کی بنیاد دلوں میں ہے وہ تعمیر ہے یہ
 قوم کے سر پر سلامت نہیں گنگا پرشاد ایسے محسن کی مگر دل سے نکلتی نہیں یاد
 درد مندوں کی کمانی نہیں جاتی برباد جلوہٴ فیض سے اس کے ہے یہ خطہٴ آباد
 چھپ گیا چاند مگر ہے ابھی ہلالِ باقی
 شمع باقی نہیں لیکن ہے اُجالا باقی
 دولتِ علم لٹے گی اسی در سے دن رات ہم نے سوچی ہے یہی نام ہے اس کے خیرات
 دیر سے آئیں برہمن کہ حرم سے سادات سب یہاں پائیں گے سرمایہٴ تسکینِ حیات
 لطف قائم سحر و شام رہے گا اس کا
 فیض دریا کی طرح عام رہے گا اس کا

عہدِ لکھنؤ میں بابو گنگا پرشاد دورما کی یادگار میں ایک کتب خانہ قائم کیا گیا ہے۔ اس کتب خانہ کی قوتِ تعمیرات کا افتتاحی جلسہ زیرِ صدارت ہذا سکسنی سرولیم میرٹس بہادر قرار پایا تھا۔ یہ نظم اسی موقع پر پڑھی گئی تھی۔

جو گداؤں کے پھیری پہ نکل آئیں گے اس کی دیوار کے سایہ میں جگہ پائیں گے
نعمہ حب وطن شام و سحر گائیں گے چمنِ علم کی دن رات ہوا کھائیں گے

نیند میں ہو گا سماں عالم ہشیاری کا

خواب دیکھیں گے یہاں قوم کی بیداری کا

آج کرسیِ صدارت پہ جو ہے جلوہ فگن باغباں ہو کے سنوارے گا وہ یہ پاک چمن
قدرداںِ علم کا اور جو ہری جو ہر فن شمع پہلی وہی اس در پر کرے کاروشن

کہیں کرتی ہے کرمِ رحمت باری ایسا

ایسا مندر ہو تو موزوں ہے پجاری ایسا



اس عمارت کے بالائی حصہ میں اُن مجتہدینِ وطن کے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا جو کسی قوم یا ملکی خدمت کی
غرض سے لکھنؤ میں تشریف لائیں گے۔

حصہ چہارم

مذہب شاعرانہ

۱۹۰۵ء

کہتے ہیں جسے ابروہ میخانہ ہے میرا
کفیت گلشن ہے مرے نشہ کا عالم
پیتا ہوں وہ مے نشہ اُترتا نہیں جس کا
دریا میرا آئینہ ہے لہریں مرے گیسو
ہر ذرہ خاکی ہے مرا مونس و ہمد
جس جا ہو خوشی ہے وہ مجھے منزلِ رحمت
جس گوشہ دُنیا میں پرستش ہو وفا کی
میں دست بھی اپنا ہوں و بھی نہیں میں اپنا
عاشق بھی ہوں معشوق بھی یہ طرفہ مرا ہے
خاموشی میں یاں رہتا ہے تقریر کا عالم
کہتے ہیں خودی کس کو خدا نام ہے کس کا

جو پھول کھلا باغ میں پیانا ہے میرا
کوئل کی صدا نعرہ مستانہ ہے میرا
ظالی نہیں ہوتا ہے وہ پیانا ہے میرا
اور موج نسیم سحری شانہ ہے میرا
دُنیا جسے کہتے ہیں وہ کاشانہ ہے میرا
جس گھر میں ہوا تم وہ عزاخانہ ہے میرا
کعبہ ہے وہی اور وہی بتخانہ ہے میرا
اپنا ہے کوئی اور نہ بیگانہ ہے میرا
دیوانہ ہوں میں جس کا وہ دیوانہ ہے میرا
میرے لب خاموش پافسانہ ہے میرا
دُنیا میں فقط جلوہ جانانہ ہے میرا

ملتا نہیں ہر ایک کو وہ نور ہے مجھ میں جو صاحبِ بندش ہے وہ پروانہ ہے میرا
 شاعر کا سخن کم نہیں مجذوب کی بڑے
 ہر ایک نہ سمجھے گا وہ افسانہ ہے میرا

۱۹۱۷ء

فنا نہیں ہے محبت کے رنگ بونے لئے بہار عالم فانی رہے رہے رہے رہے
 جنونِ حب الوطن کا مزا شباب میں ہے لہو میں پھر یہ دانی رہے رہے رہے رہے
 رہے گی آب و ہوا میں خیال کی بجلی یہ مشت خاک بنے فانی رہے رہے رہے رہے
 جو دل میں زخم لگے ہیں خود پکاریں گے دباں کی سیف بیانی رہے رہے رہے رہے
 مٹا رہا ہے زمانہ وطن کے معر کو یہ مرثون کی نشانی رہے رہے رہے رہے
 دلوں میں آگ لگے یہ وفا کا جوہر ہے یہ جمع خراجِ زبانی رہے رہے رہے رہے
 جو مانگنا ہے ابھی مانگ لو وطن کے لئے
 یہ آرزو کی جوانی رہے رہے رہے رہے

بیڑیاں پلوں میں ہوں اور دل آزاد رہے بیٹے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد رہے
 ساقیا جاتے ہیں محفل تری آباد رہے ایک ساغر بھی عنایت نہ ہوا یاد رہے
 لب وہ لب ہے جو دشمنندہ فریاد رہے دل وہ دل ہے جو سدا ضبط سے ناشاد رہے
 کیا کہوں اور سلامت مرا صیاد رہے خوشنوائی کا سبق میں نے قفس میں سیکھا
 لے کی پابند کہاں تک مری فریاد رہے تار بگڑا ہوا ہے دل کو سنبھالوں کب تک
 کیجئے ظلم مگر وہ بھی گھڑی یاد رہے آپ سے ہم سے ہوا تھا کبھی پیمان وفا
 میں رہوں یا نہ رہوں یہ چمن آباد رہے باغباں دل سے وطن کو یہ دعا دیتا ہے
 کون کہتا ہے کہ گلشن میں نہ صیاد رہے مجھ کو مل جائے چپکنے کے لئے شاخ مری
 وہ جوانی ہے جو اس شوق میں برباد رہے جذبہ قوم سے خالی نہ ہو سووائے شباب
 چپ رہے باغ میں کوئل اگر آزاد رہے حکم مالی کا یہ ہے پھول نہ ہنسنے پائیں
 ہم سے اچھے رہے جنگل میں جو آزاد رہے باغ میں لے کے جنم ہم نے اسیری جھیلی

دم سے گاندھی کے رہے شور و فابتی میں

قیس جنگل میں رہے کوہ پہ فریاد رہے

زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں ✓
 یہ کیسی بزم ہے اور کیسے اس کے ساتی ہیں ✓
 یہ بیکسی بھی عجب بیکسی ہے دنیا میں
 کشش وفا کی انھیں کھینچ لائی آخر کار
 مرے خیال کو بیڑی بچھا نہیں سکتے
 شراب ہاتھ میں ہے اور پلا نہیں سکتے
 کوئی ستائے ہمیں ہم ستا نہیں سکتے
 یہ تھار قیب کو دعویٰ وہ آ نہیں سکتے
 مگر یقین ترے وعدوں پہ لا نہیں سکتے
 جو تو کہے تو شکایت کا ذکر کم کر دیں

✓ چراغ قوم کا روشن ہے عرش پرل کے

اسے ہوا کے فرشتے بچھا نہیں سکتے

کبھی تھا ناز زمانہ کو اپنے ہند پہ بھی
 رگوں میں فخر ہے وہی دل وہی جگر ہے وہی
 پر اب عروج وہ علم و کمال فن میں نہیں
 وہی زباں ہے مگر وہ اثر سخن میں نہیں
 فدائے بزم وہ پر دانے انجمن میں نہیں
 وہی ہے بزم وہی شمع ہے وہی فانوس ✓
 وہی چمن ہے وہ باغبان چمن میں نہیں
 وہی ہوا وہی کوئل وہی پہ پہا ہے

غور و جہل نے ہندوستان کو لوٹ لیا

بجز تفاق کے اب خاک بھی وطن میں نہیں

کسے معلوم ہے کیا رنگ بدلے اب فغاں اپنی
 خدا حافظ ہے دل کا بند ہوتی ہے زباں اپنی
 اسیر ضبط ہو کر تنگ ہے مُنہ میں زباں اپنی
 رگ گردن سے نکلی ہے لہو بن کر فغاں اپنی
 پڑی ہیں تیر بن بن کر نگاہیں پارساؤں کی
 غزالان حرم بھولے ہوئے ہیں شوخیاں اپنی
 شفق ہے آسمان پر لالہ و گل باغ و صحرا میں
 دکھاتا ہے شہیدوں کا لہو رنگیںیاں اپنی
 گلوں نے باغ چھوڑا تنگ آکر جو رگچیں سے
 چمن ویران ہوتا ہے خبرے باغباں اپنی
 فغانِ دردِ دل پر بھی گماں ہے بد زبانی کا
 ستمگر سن نہیں سکتا ہے شاید داستان اپنی
 کہیں تو کیا کہیں یا چُپ رہیں مظلوم حیراں ہیں
 بیاں کرتے ہیں وہ اپنی زباں سے خوبیاں اپنی
 فریبِ زندگی جس نے نہ دیکھا ہو مجھے دیکھے
 نہ سینے میں ہے دل اپنا نہ مُنہ میں ہے زباں اپنی

صدادیتا ہے یہ میرا گریباں چاک ہونے پر
 ہزاروں پیرہن پیدا کریں گی دھجیاں اپنی
 ہزاروں آرزوئیں داغ بن کر دل میں نہیاں ہیں
 کہ جن کا نام لینے سے لرزتی ہے زباں اپنی
 نہ بدلی ہے نہ بدلے گی ترنگ اپنی طبیعت کی
 دکھائے گا کہاں تک آسمان نیزنگیاں اپنی

۱۹۱۹ء

اُنھیں یہ فکر ہے ہر دم نئی طرز جفا کیا ہے
 گنہگاروں میں شامل ہیں گناہوں سے نہ واقف
 یہ رنگ بیکسی رنگ جنوں بن جائے گا غافل
 نیا بسمل ہوں میں واقف نہیں رسم شہادت سے
 پچھلتا ہے شہیدوں کا لہو پردہ میں قدرت کے
 ہمیں یہ شوق ہے دیکھیں ستم کی انتہا کیا ہے
 سزا کو جانتے ہیں ہم خدا جانے خطا کیا ہے
 سمجھ لے یاس و حرام کے مرض کی انتہا کیا ہے
 بتا دے تو ہی اے ظالم تڑپنے کی ادا کیا ہے
 شفق کا حسن کیا ہے شوخی رنگ حنا کیا ہے

اُمیدیں مل گئیں مٹی میں دو مضبوط آخر ہے

صدائے غیب بتلا دے ہمیں حکم خدا کیا ہے

صہ یہ نظم پنجاب کے مارشل لا کے وقت کہی گئی تھی۔

۱۹۱۷ء

گر دہنیں خم ہیں نہامت کے دل آزاروں کی رہ گئی بات زمانہ میں فاداروں کی
 قاضی وقت نے برسات میں توبہ توڑی رند آزاد ہوئے عید ہے میٹھواروں کی
 قید سے چھوٹ کے آئے ہیں فاکے یوسف سر بازار ہے کیا بھیر خریداروں کی
 بے گناہوں کا تو انصاف ہوا دنیا میں اب ہمیں دیکھنی ہے شرم گنگاروں کی
 بیڑیاں کٹ کے گرین خاک کے پتلے کی بھی آج رُوح آزاد تھی پہلے ہی گرفتاروں کی
 دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے جیسے گنگا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی

*

۱۹۱۶ء

ازال سے نعرۂ ناقوس پیدا ہو نہیں سکتا
 ابھی کچھ روز تک کعبہ کلیسا ہو نہیں سکتا
 زباں سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا
 اُبلنے سے کُٹواں وسعت میں دریا ہو نہیں سکتا
 بہت پنہاں رہی دل میں خلش خارِ تعصب کی
 مگر اب امتحاں کے وقت پردا ہو نہیں سکتا

عہ یقظ مسر بسنت کل نظر بندی کا حکم مندرج ہونے کے زمانہ میں تصنیف کی گئی تھی۔

جدا سینے سے دل ہو دست و بازو قوم کے قتل ہوں
 مگر دل سے جدا دم بھر یہ کانٹا ہو نہیں سکتا
 گراں ہے جنس اور نیت خریداروں کی بتر ہے
 اب اس بازار میں الفت کا سودا ہو نہیں سکتا
 جسے ہے فکر مرہم کی اُسے قاتل سمجھتے ہیں
 الہی خیر ہو یہ زخم اچھا ہو نہیں سکتا



کمال بزدلی ہے پست ہونا اپنی آنکھوں میں
 اگر تھوڑی سی ہمت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا
 اب بھرنے ہی نہیں دیتی یہاں بے مائے گئی دل کی
 نہیں تو کون قطرہ ہے جو دریا ہو نہیں سکتا



محبت ہے مجھے کوئل کے درد انگیز نالوں سے
 چمن میں جا کے میں پھولوں کا شہنا ہو نہیں سکتا



دل پہ احباب کے ہے دل و محبت باقی رہ گئی اک یہی دنیا میں نشانی میری

۹۱۵

فسانہ ہو گئے آزار دشمن کی بُرائی کے
 لگے وہ زخیم دل پر دوستوں کی یوفائی کے
 بروں سے بھی یہاں برتاؤ رکھتے ہیں بھلائی کے
 بنایا با وفا اس دل کو صدقے بے وفائی کے
 زمانہ کی محبت پر نہ ہوا سے ہمنشین نازاں
 سنائیں گے تجھے فرصت میں قصے آشنائی کے
 یہ وہ غم ہے کہ جس کی پردوش دل خوب کرتا ہے
 زباں تک لا نہیں سکتا ہوں شکوے یوفائی کے
 جلاوی دل کو میرے قلب دشمن کی سیاہی نے
 کدورت واں بڑھی اوریاں کھلے جوہر صفائی کے
 درتدبیر پر سر پھوڑنا شیوہ رہا اپنا
 وسیلے ہاتھ ہی آئے نہ قسمت آزمائی کے
 نئی تہذیب کے صدقے نہ شرمانے دیا دل کو
 رہے منطق کے پردے میں کرشمے بھائی کے

سے ۱۹۱۵ء

اگر در و محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا
 بہارِ گل میں دیوانوں کا صحر میں پر ہوتا جدھر اٹھتی نظر لوگوں تکا جسٹل ہل ہوتا
 بے گل رنگ لٹتی یوں درِ سیخا نہ وا ہوتا نہ پینے میں کمی ہوتی نہ ساتی سے گلا ہوتا
 ہزاروں جان دیتے ہیں تبوں کی یو فانی اگر ان میں سے کوئی با وفا ہوتا تو کیا ہوتا
 رُلا یا اہل محفل کو نگاہِ یاس نے سیری قیامت تھی جو اک قطرہ ان آنکھوں سے بجا ہوتا
 خدا کو بھول کر انسان کے دل کا یہ عالم ہے یہ آئینہ اگر صورت نما ہوتا تو کیا ہوتا
 اگر دم بھر بھی مسٹ جاتی غلشِ غارِ تمنا کی دلِ خسرت طلب کو اپنی ہستی سے گلا ہوتا
 ہوس جینے کی ہے یوں عمر کے میکا کٹنے پر جو ہم سے زندگی کا حق ادا ہوتا تو کیا ہوتا
 یہ مانا بے حجابانہ نگاہیں قہر کرتی ہیں مگر حُسنِ حیا پر ور کا عالم دوسرا ہوتا

زباں کے زور پر ہنگامہ آرائی سے کیا حاصل

وطن میں ایک دل ہوتا مگر در و آشنا ہوتا

— ❦ —

نوگر قمارِ بلا ہوں کچھ کہا جاتا نہیں ناکہ کرنا بھی مجھے اے ہنشیں آتا نہیں
 مردِ قانع کو نہیں رہتی گدائی کی ہوس پاؤں پھیلا کر جو بیٹھا ہاتھ پھیلاتا نہیں
 مردِ میدانِ محبت زندہ جاوید ہیں موت جانے سے تو انسان مہلتا نہیں

۱۹۱۵ء

خدمتِ انساں سے دل کو آشنا کرتے رہے دل کے آئینہ پافت کی جلا کرتے رہے
دوستی میں اپنا اپنا حق ادا کرتے رہے وہ جفا کرتے رہے اور ہم وفا کرتے رہے
کیا کہیں کس سے کہیں نہ کیا کرتے رہے بدعتیں ہوتی رہیں شکرِ خدا کرتے رہے
اہلِ ہمت منزلِ مقصود تک آ بھی گئے
بندہ تقدیرِ قسمت سے گلا کرتے رہے

✽

۱۹۱۵ء

جہاں میں آنکھ جو کھولی فنا کو بھول گئے کچھ ابتدا ہی میں ہم انتہا کو بھول گئے
نفاقِ گبر و مسلمان کا یوں مٹا آخر یہ بُت کو بھول گئے وہ خدا کو بھول گئے
ہوا مزاج کا عالم یہ سیریلورپ سے کہ اپنے ملک کی آب و ہوا کو بھول گئے
زمین لرزتی ہے بہتے ہیں خون کے دریا خودی کے جوش میں بندے خدا کو بھول گئے

یہ انقلاب ہوا عالمِ اسیری میں
قفس میں رہ کے ہم اپنی صدا کو بھول گئے

✽

جذبہ شوق کی تاثیر دکھا دیتے ہیں ہم وہ پیا سے ہیں کہ دریا کو بلالیتے ہیں

[۱۹۱۰ء]

✓ فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا ✓
 عزیزانِ وطن کو غنچہ و برگ و ثمر جانا ✓
 وہ گلشن کی فضا اور چاندنی کا وہ نکھر جانا
 عروسِ جاں نیا پیراہنِ ہستی بدلتی ہے
 مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں
 وہ طبعِ یاس پرور نے مجھے چشمِ عقیدت ہی
 سوا و غلہ سمجھا کٹنجِ مرقد کی سیاہی کو
 گدائے سلطنت کی شکر حق سے اور قناعت سے
 وہی قطرہ لہو کا اشکِ بن کر گر گیا رسوا
 مقام کو چ کیا ہے منزلِ مقصود تک پہنچے
 بہت سودا رہا واعظ تجھے نارِ جہنم کا
 کرشمہ یہ بھی ہے اے بے خبر افلاسِ قومی تا
 اجل کی نیند میں بھی خوابِ ہستی گر نظر آیا
 وہ سودا زندگی کا ہے کہ غمِ انسان سہتا ہے
 چمنِ ذراِ محبت میں اُسی نے باغبانی کی
 اجل کیا ہے خارِ بادہِ ہستی اُتر جانا
 خدا کو باغباں اور قوم کو ہم نے شجر جانا
 وہ بڑھ کر گیسوئے لیلائے شب کا نام نہ جانا
 فقط تہیہ آنے کی ہے دنیا سے گزر جانا
 مبارک بزدلوں کو گردشِ قسمت سے ڈر جانا
 کہ شامِ غم کی تاریکی کو بھی نورِ سحر جانا
 سپیدی کو کفن کی ہم نے جنت کی سحر جانا
 زباں کو تیغ اور نانِ شبینہ کو سپہر جانا
 جسے ہم نے نمک پروردہ زخمِ جگر جانا
 قیامت تھا سراے دہر میں دودن ٹھہر جانا
 مزہ سوزِ محبت کا بھی کچھ لے بے خبر جانا
 تلاشِ رزق میں اہلِ ہنر کا دربار جانا
 تو پھر بے کار ہے تنگ آئے اس دنیا سے مر جانا
 نہیں تو ہے بہت آسان اس جینے سے مر جانا
 کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا ثمر جانا

سدا حاری منزل ہستی سے کس بے اعتنائی ہے
تن خاکی کو شاید روح نے گردِ سفر جانا

الحمد لله

کچھ ایسا پاسِ غیرت اٹھ گیا اس عہدِ فریق میں
شجر سکتے میں میں خاموش ہیں بُنبُلِ نشین میں
گراں تھی مصوٰپا و شبہم بھی جن پودوں کو گلشن میں
ہوا سے تازہ دل کو خود بخود بے چین کرتی ہے
مٹانا تھا اسے بھی جذبہ شوقِ فنا تجھ کو
زمانہ میں نہیں اہل ہنر کا قدرداں باقی
یہاں تسبیح کا حلقہ وہاں زُنا کا پھندا
جنھیں سینچا تھا خونِ دل سے گلے باغبانوں نے
دکھایا معجزہ حسنِ بشر کا دستِ قدرت نے
شہیدِ یاس ہوں رسوا ہوں نا کامی کے ہاتھوں سے
جہاں میں یہ کے یوں قائم ہوں اپنی بے ثباتی پر
شرابِ حُسن کو کچھ اور ہی تاثیر دیتا ہے
کہ زبور ہو گیا طوقِ غلامی اپنی گردن میں
سدا حارا قافلہ پھولوں کا سناٹا ہے گلشن میں
تری قدرت سے وہ پھولے پھلے صحرائے دہن میں
فقس میں کہ گیا کوئی بہار آئی ہے گلشن میں
نشانِ قبرِ مجنون داغ ہے صحرائے دہن میں
نہیں تو سیکڑوں موتی ہیں اس دیکھو ہن میں
اسیری لازمی ہے مذہبِ شیخ و برہن میں
ترستے اب ہیں پانی کو وہ پودے میرے گلشن میں
بھری تاثیرِ تصویرِ گلی کے رنگِ روغن میں
جگر کا چاک بڑھ کر آ گیا ہے میرے دہن میں
کہ جیسے عکسِ گل رہتا ہے اب جو ہے گلشن میں
جوانی کے نموسے بے خبر ہونا لکھیں میں

شباب آیا ہے پیدارنگ ہے خسارنگ سے
 فروغِ حُسن کہتا ہے سحر موتی ہے گلشن میں
 نہیں ہوتا ہے محتاجِ نمایشِ فحشِ شبنم کا
 اندھیری رات میں موتی لٹا جاتی ہے گلشن میں
 متاعِ دردِ دل اک دولتِ بیدار ہے مجھ کو
 دُرِ شہوار ہیں اشکِ محبت میرے دامن میں
 نہ بتلائی کسی نے بھی حقیقتِ رازِ ہستی کی
 بچوں سے جا کے سر پہ وڑا بہتیر بڑھن میں
 پُرانی کاوشیں زیرِ و حرم کی مٹی جاتی ہیں
 نئی تہذیب کے جھگڑے ہیں اب شیخ و ہرمن میں
 اڑا کر لے گئی بادِ خزاں اس سال اُس کو بھی
 رہا تھا ایک برگِ زرد بانی میرے گلشن میں

وطن کی خاک سے مرکب بھی ہم کو انساں باقی ہے
 مزا داماں مادر کا ہے اس مٹی کے دامن میں

۱۹۱۲ء

نہ کوئی دوست دشمن ہو شریکِ دردِ غم میرا
 سلامت میری گردن پر رہے بارِ الم میرا
 بہار آئی ترقی پر ہے سودا دم بہ دم میرا
 بڑھا جاتا ہے خود زنجیر کی جانب قدم میرا
 لکھا یہ داورِ محشر نے میری فردِ عصیاں پر
 یہ وہ بندہ ہے جس پر ناز کرتا ہے کرم میرا
 کہا غنچہ نے ہنس کر واہ کیا نیرنگِ عالم ہے
 وجودِ گل جسے سمجھے ہیں سب ہے وہ عدم میرا
 کشاکش ہے امیدِ یاس کی یہ زندگی کیا ہے
 الہی ایسی ہستی سے تو اچھا تھا عدم میرا
 اگر کون مکان اک شعبہ تھا اس کی قدرت کا
 تو اس دُنیا میں آخر کس لئے آیا قدم میرا

دل احباب میں گھر ہے شگفتہ رہتی ہے خاطر
 مجھے احباب کی پرسش کی غیرت مار ڈالے گی
 کھڑی تھیں راستہ روکے ہوئے لاکھوں تنائیں
 رہی ہے ایک ترک آرزو کی آرزو باقی
 خدا نے علم بخشا ہے ادب احباب کرتے ہیں
 صد آتی ہے میرے دل کے دیرانے سے اتوں کو
 زبان حال سے یہ لکھنؤ کی خاک کہتی ہے
 یہی جنت ہے میری اور یہی باغ ارم میرا
 قیامت ہے اگر افشا ہوا راز الم میرا
 شہید یاس ہوں نکلا ہے کس مشکل سے میرا
 اسی پر ختم ہے افسانہ درد و الم میرا
 یہی دولت ہے میری اور یہی جاہ و شہم میرا
 وہ بیہڑ ہوں کہ ایک گوشہ ہے صحرائے عدم میرا
 بٹایا گردش افلاک نے جاہ و شہم میرا

کیا ہے فاش پردہ کفر و دین کا اس قدر میں نے

کہ دشمن ہے برہمن اور عدو شیخ حرم میرا



باغباں نے یہ انوکھا ستم ایجاد کیا
 دیر زنداں پہ لکھا ہے کسی دیوانے نے
 یا دورہ جائے گا ارمان اسیری میرا
 نیند کیا آئے شہادت کے طلبگاریوں کو
 شام کو قید کیا صبح کو آزاد کیا
 مجھ کو بسل تجھے اللہ نے جلا دیا
 آشیاں پھونک کے پانی کو بہت یاد کیا
 وہی آزاد ہے جس نے اسے آباد کیا
 جس نے اس باغ میں صیاد کو صیاد کیا
 فکر رہتی ہے ستمگر نے کسے یاد کیا
 ڈر گیا نالہ شبگیر سے میرے صیاد
 لذت و رذی معراج دکھانے کے لئے

جس پر احباب بہت روئے فقط اتنا تھا
گھر کو ویران کیا قبر کو آباد کیا
عقل کیا چیز ہے اک وضع کی پابندی ہے
دل کو مدت ہوئی اس قید سے آزاد کیا
جس کف پاک کو آنکھوں پر فرشتوں نے لیا
کیوں خرابات جہاں میں اسے برباد کیا
دم نہیں ہے رگ سودا میں بہار آخر ہے
کیا کروں گا جو مجھے قید سے آزاد کیا

اس کو ناقد ری عالم کا صلہ کہتے ہیں
فرچکے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا

—*—

ہم پوچتے ہیں باغ وطن کی بہار کو
آئے تھے جس چمن سے وہ برباد ہو گیا
منظور ہے کہ آمدِ گل کا پیام دیں
اب ہم قفس میں یاد کریں کیا بہار کو
اُترے ہیں صحن باغ میں پھولوں کے قافلے
کلایاں بُلار ہی ہیں نسیم بہار کو
راحت سے بھی عزیز ہے راحت کی آرزو
نذریں دکھا رہے ہیں عروس بہار کو
حسرت جو بے رہی مرے دل سے ازل کے دن
وہ مل گئی بچھی ہوئی شمع مزار کو
یہ کہہ کے اُن کی بزم میں ہم بھی پہنچ گئے
کیا تھا جو آج یاد کیا خاکسار کو
دامانِ کوہ اس کے لئے ماں کی گود ہے
لیکن ذرا بھی چین نہیں آبشار کو
لایا ہے کیا پیام وطن پوچھتا ہوں میں
غربت میں دیکھتا ہوں جو ابر بہار کو

خود ہی مٹا کے جو ہر ایمان و آبرو
ہم کو ستے ہیں گردشِ لیل و نہار کو
ہیں باغباں کے بھیس میں گلچیںِ فرنگ کے
نکلے ہیں کُٹنے چمنِ روزگار کو



ارمان یہی ہے یہی عالم ہے نظر میں
جو بچہ نہ سکے آگ وہ پیدا ہو جگر میں
ہے شوق کی منزل یہی دنیا کے سفر میں
کیا خاک جوانی ہے جو سودا نہیں سر میں
دنیا مرے نالوں سے کھینچ آتی ہے قفس تک
میلہ سالگا رہتا ہے صیاد کے گھر میں
پابندِ قفس کی نہیں یہ آہِ شرربار
لگ جائے کہیں آگ نہ صیاد کے گھر میں
کہتی ہے قصاِ مصفت کے پیدا ہوں گنہگار
تلوار سچی ہے مرے قاتل کی کمر میں
رہتی ہیں اُمنگیں کہیں زنجیر کی پابند
ہم قید ہیں زنداں میں میاں میں نظر میں
اک ہستی بیدار کے دونوں میں کرشمے
موجوں میں روانی ہے جوانی ہے بشر میں
کچھ داغ کُٹا ہوں کے ہیں کچھ اشکِ ندامت
عبرت کا مرقع ہے مرے دامنِ تر میں
مے خانہ ہے چلتا ہے یہاں سکہِ جمہور
سب شاہ و گدا ایک ہیں رندوں کی نظر میں
گلشن سے نہ خوش جائے گاشبنم کا مسافر
ہنسِ منس کے رُلانے کی ہے عادت گلِ تر میں

روشن دل ویراں ہے محبت سے وطن کی

یا جلوہ ہمتا ہے اُجرے ہوئے گھر میں

نہیں منظور جینا روشناس چارہ گری ہو کر
 شباب آخر ہے بزمِ معیش کی بس یاد باقی ہے
 قفس کی آڑ سے محروم ہیں ہم آشتیاں کیسا
 جوانی میں اسی کو ابتداءئے عشق کہتے ہیں
 ازل کے دن مٹا دینا تھا اُس مٹی کی ہوت کو
 نظر کے سامنے ہے شامِ ناکامی کا سناٹا
 جگہ خالی کریں غنچوں سے شبنم کا اشارہ ہے
 عدم سے آئے تھے دنیا میں کیا معلوم تھا ہم کو
 لئے دریائے موتی گلِ شجر نے لال پھرتے
 طلوعِ صبح کیا ہے مرثیہ ہے رونقِ شب کا
 مقدور دیکھنا شبنم کا پھولوں میں ہوئی پیدا
 فرشتہ حُسن کا بیدار کرنے ان کو آیا ہے
 رہے گا پاسِ غیرت پر وہ زخمِ جگر ہو کر
 جوانی خواب میں آتی ہے اب شمعِ سحر ہو کر
 پڑے ہیں دُور صحنِ باغ سے بے بالِ پرواہ ہو کر
 دوا کی فکر کرنا طالبِ دردِ جگر ہو کر
 جگائے جس نے فتنے آفرینش کے بشر ہو کر
 جوانی دلوں کی دھل ہی ہے دوپہر ہو کر
 چمن میں قافلہ اُترے گا پھولوں کا سحر ہو کر
 رہے گا ساتھ سودا زندگی کا دردِ سر ہو کر
 خریدتا ہم نے سودا دردِ الفت کا بشر ہو کر
 اڑا ہے رنگِ رُخِ مہتاب کا نورِ سحر ہو کر
 پیام آیا فنا کا جلوہ نورِ سحر ہو کر
 جوانی کی اُمنگیں سو رہی تھیں بے خبر ہو کر

یہی ایک راستہ باقی تھا کیا اوجِ مراتب کا

بنے اہلِ نظر تُم دشمنِ اہلِ ہنر ہو کر

آپ معشوق ہیں قاتل نہیں جلاؤ نہیں
 اب رہائی کی تمنا دلِ ناشاد نہیں
 یہ غلط ہے کہ ہمیں طرزِ فغاں یاد نہیں
 زندگی تھی وہی یاد اور کوئی عالم تھا
 بیڑیاں نیست کی کس طرح سے جلد کی کٹ جائیں
 باغ میں جاکے مجھے اور قلعہ ہوتا ہے
 دل جو ویران ہوا ہو گئی دُنیا ویراں
 نغمہ دروِ محبت ہے صدا سے خالی
 سنتے ہیں روح گھری رہتی ہے اربابوں سے
 پانسِ ناموس ہے غارت گرسودائے شباب
 اُس کو بے درد گرفتار جنوں کہتے ہیں
 سبزہ باغ سے کہتی ہیں یہ شاخیں جھک کر
 جب کوئی ظلم نیا کرتے ہیں فرماتے ہیں
 اگلے وقتوں کے ہمیں طرزِ ستم یاد نہیں

قدرِ دال کیوں مجھے تکلیف سخن دیتے ہیں

میں سخنور نہیں شاعر نہیں اُستاد نہیں

زندگی تلخیِ ایام کا افسانہ ہے زہر بھرنے کے لئے عمر کا پیمانہ ہے
 نئے جوانی ہے مری دل مرا میخانہ ہے یاں صراحی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیمانہ ہے
 بے حجاب آج تری نرگس مستانہ ہے اب جسے ہوش کا سودا ہے وہ دیوانہ ہے
 رخ ہے ساقی کی طرف ہاتھ میں پیمانہ ہے رہنا آج مری لغزش مستانہ ہے
 نظر آتا ہے فقیری میں تماشائے جہاں ٹھیکرا بھیک کا جمشید کا پیمانہ ہے
 آئی ہے لاش اٹھانے کو نسیمِ سحری چھوٹا بعد فنا شمع سے پروانہ ہے
 عالمِ یاس میں دریا سے یہ کہتا ہے حباب غیر سیراب ہیں خالی مرا پیمانہ ہے
 آتشِ شمع بھی کافور ہے اُس کے آگے دل میں جو آگ چھپائے ہوئے پروانہ ہے
 لے چلی بزم سے کس وقت مجھے مرگِ شباب لب تک آیا بھی نہیں ہاتھ میں پیمانہ ہے
 یادِ اُننگوں کی دلاتا ہے یہ اجڑا ہوا دل میری بستی کی نشانی یہی ویرانہ ہے
 یادِ احباب گزشتہ پہ فدا رہتا ہے دلِ ناشاد، بجھی شمع کا پروانہ ہے
 دل ہے مایوس کہ نیت نہیں ساقی کی درست آنکھ کہتی ہے یہ شیشہ ہے وہ پیمانہ ہے

اک طرف جان ہے، پیمان و فایک طرف

امتحان آج ترا ہمتِ مردانہ ہے

فکر مینا کیوں ہے ساقی کیوں تلاشِ جام ہے
 مجھ سے روشن ان دنوں میر و حرم کا نام ہے
 جن کو پیغامِ ستمِ خالی اجل کا نام ہے
 عاشقوں کا اور رندوں کا ہجومِ عام ہے
 صبح کو شبنم کے موتی باغ میں چوری گئے
 دیکھنا ہیں حُسن کے جلوے تو بھٹانے میں آ
 ہو گیا ہوں ساری دنیا کے گناہوں میں شریک
 نشہ میں آزاد بیٹھا ہوں جہاں کی فکر سے
 تیرے دل میں اور میرے دل میں ہے واعظِ نور
 لے اڑے گا نشہ نے آج رندوں کو ضرور
 لطفِ آزادی تھا جن سے پل بسے وہ مضغیر
 کفر ہے اُس کی شکایت جس نے دل پیدا کیا
 شرط ہے پی کر نکرتا پارِ سائی کے لئے
 میرے مذہب میں ہے واعظِ ترکِ نوشی حرام
 لطفِ شاہی کی تمنا غیر کے دل میں رہے
 فکرِ دنیا نے دنی ہے دشمنِ فکرِ سخن
 تو لگا دے مُندے سے خمِ پینا ہمارا کام ہے
 پائے بُت پر ہے جہیں لبِ پر خدا کا نام ہے
 ان سے پوچھے کوئی اس دنیا میں کیا آرام ہے
 ہے گنگا بروں کا میلہ حشر جس کا نام ہے
 پھول کرنوں سے یہ کہتے ہیں تمھارا کام ہے
 تیرے کعبہ میں تو بس واعظِ خدا کا نام ہے
 جبے میں نے یہ سنا ہے اُس کی رحمتِ عام ہے
 گردشِ ساغر پہ صدقے گردشِ آیام ہے
 وہ چراغِ صبح ہے اور یہ چراغِ شام ہے
 اک پری شیشہ میں ہے یا بادِ گلِ غام ہے
 اب چمن کی صبح بھی مجھ کو قفس کی شام ہے
 دل سے جو پیدا ہوئی وہ آرزوِ بنام ہے
 جو سرِ بازار پیتا ہے وہی بدنام ہے
 چھوڑ کر بیتیا ہوں پھر تو بہ اسی کا نام ہے
 ہم فقیروں ہی سے زندہ لکھنؤ کا نام ہے
 اس کشاکش میں غزل کہنا ہمارا کام ہے

کیا کوئیں دکھاتی ہیں عالمِ بہار کا
 ہم مر مٹوں کو ہے یہی موسمِ بہار کا
 یاں چاندنی دکھاتی ہے اُمید کی جھلک
 پھولوں کی جھولیوں میں ہر مٹی بھرے ہوئے
 افسردہ خاطر ان چمن کو خبر نہیں
 پھیلی ہو جیسے گورِ غریباں میں چاندنی
 شب کو بہار پرودہ شبِ بنم میں روگتی
 دُنیا پہ اپنا حُسن جتانے کے واسطے
 وہ دُن گئے کہ بجھ سے لرزتے تھے لے اہل
 وہ آئیں بے پئے جمنیں رہتی ہے بے خودی
 افشا ہوا نہ جو رِ قضا و قدر کا راز
 غنچے عدم سے آئے ہیں پہنے ہوئے کفن
 آج کل سرک گیا ہے عروسِ بہار کا
 دو چار دن ہر ارہے سبزہ مزار کا
 دریا کی لہر دل ہے کسی بے قرار کا
 شبِ بنم کُٹار ہی ہے خزانہ بہار کا
 آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا
 عالم یہ ہے خوشی میں دلِ داغ دار کا
 انجام سوچ کر چمنِ روزگار کا
 احساں لیا ہے روح نے مُشتِ غبار کا
 اب زندگی ہے نام ترے انتظار کا
 محفل میں اپنی کام نہیں پوشیار کا
 پردہ اٹھانہ مصالحتِ کردگار کا
 انجام ہے نظریں دورِ وزہ بہار کا

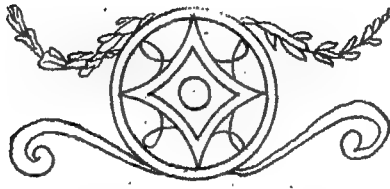
آئے ہیں پھولِ باغ میں ساغر لئے ہوئے

بر سے شراب - ہے یہ اشارہ بہار کا

مٹی ہیں گل جو اور کسی بوستان کے ہیں کانٹے عزیز گلشن ہندوستان کے ہیں
 ہم سوچتے ہیں رات کو تاروں کو دیکھ کر شمعیں زمین کی ہیں جو داغ آسمان کے ہیں
 صحن چمن سے دور انھیں باغبان بھیک تنکے جو یادگار مرے آشیان کے ہیں
 جنت میں خاک بادہ پرستوں کا دل لگے نقشے نظر میں صحبت پیر مغال کے ہیں
 اپنا مقام شاخ بریدہ سے باغ میں گل ہیں مگر ستائے ہوئے باغبان کے ہیں
 اک سلسلہ ہوس کا ہے انساں کی زندگی اس ایک مُشتِ خاک کو غم دو جہاں کے ہیں

قصے لکھے ہوئے ہیں جو فرہاد و قیس کے

کھوئے ہوئے ورق وہ مری استاں کے ہیں



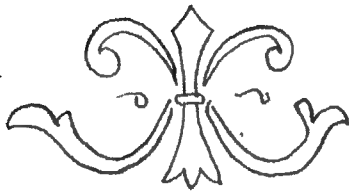
شورش دیر و حرم سے جب پریشاں ہو گئے کچھ سمجھ کر ہم شریکِ بزمِ رنداں ہو گئے
 حُسن کے پردہ میں کیا کیا عیب پنہاں ہو گئے طرہ دستارِ گلِ تارِ گریباں ہو گئے
 دیکھنا نیرنگِ سازیِ طلسمِ نو بہار پیرِ مہنِ کلیوں کے پھولوں کے گریباں ہو گئے
 مفلسی میری محبت کی کسوٹی بن گئی ہمتِ احباب کے جوہر نمایاں ہو گئے
 دردِ اُلفتِ زندگی کے واسطے اکسیر ہے خاک کے پٹے اسی جوہر سے انسان ہو گئے
 عطر افشاں میرے دیرانے میں آئی ہنسیم کیا کسی محبوب کے گیسو پریشاں ہو گئے
 رہ گئی بازارِ محشر میں گنہگاروں کی ساکھ رحمتِ باری کے سکے داغِ عصیان ہو گئے
 چار دیواری چمن میں کیا دھڑلے باغباں دیکھ کوسوں تک ہرے کوہِ دیباں ہو گئے
 اپنے دیوانوں سے ملنے کو چلی آئی بہار سبزہ و گلِ صحنِ زنداں میں نمایاں ہو گئے
 زندگی میری اسیری کی فقط تہید ہے دام میں دانے مری قسمت کے پنہاں ہو گئے
 اس تمنا میں کہ آزادی کی دیکھیں گے سحر ہم اسیرِ کلفتِ شبہائے زنداں ہو گئے
 حُسن کی دولت سے تھے گلہائے نورس بے خبر دیکھ کر رنگِ بچمن کانٹے نگہباں ہو گئے
 جامِ تکِ خم سے شراب آنے میں جو جاتی ہے دیر ہم تو ساقی کے تکلف سے پریشاں ہو گئے
 مے کے قطرے کیا تھے جب تک خم میں تھے سائیں تھے میرے ہونٹوں تک پہنچنا تھا کہ طوفان ہو گئے

جن کی شورش کے لئے آغوشِ دنیا تنگ تھا

اشک کے قطرے وہ ان آنکھوں میں پنہاں ہو گئے

شرکتِ غم کا عزیزوں میں جو دستور نہیں
 امتحانِ ان کی وفا کا مجھے منظور نہیں
 کیوں رُلانے کو سنا تے ہو وفا کے قہقے
 دیکھو تو اب تو محبت کا یہ دستور نہیں
 تپشِ شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکار
 ورنہ دنیا میں تجلی نہیں یا طور نہیں
 کس جوانِ مرگ کا دنیا سے ہوا شکیب سفر
 یہ سپیدی ہے کفن کی سحر نور نہیں
 ختم ہوتا نہیں کیوں سستیِ ناشاد کا راگ
 پا بہ گلِ جسم سہی روح تو مجبور نہیں
 شہرہ خاص کا طالب جو ہوا اتنا ہی وہی
 ورنہ شیطان سے زیادہ کوئی مشہور نہیں
 وار سونی ہے فقط نعرہ زنی باقی ہے
 مست و مجذوب ہیں لاکھوں کوئی منصور نہیں

شام سے صبحِ تلک جام رہے گردش میں
 کرمِ پیرِ خرابات سے کچھ دور نہیں



۱۹۱۲ء

دل کئے تسخیر بخشا فیض روحانی مجھے
 منزل عبرت ہے دنیا اہل دنیا شاہیں
 محبتِ قومی ہو گیا نقشِ سلیمانی مجھے
 ایسی دل جمعی سے ہوتی ہے پریشانی مجھے
 جانچتا ہوں وسعتِ دل حملہ غم کے لئے
 امتحان ہے رنج و حرماں کی فراوانی مجھے
 حق پرستی کی جو میں نے بُت پرستی چھوڑ کر
 برہنہ کہنے لگے الحاد کا بانی مجھے
 کلفتِ دنیا مٹے بھی تو سخی کے فیض سے
 ہاتھ دھوئے کوٹے بہتا ہوا پانی مجھے
 خود پرستی مٹ گئی قدرِ محبت بڑھ گئی
 ماتم احباب ہے تعلیمِ روحانی مجھے
 قوم کا غم سول لے کر دل کا یہ عالم ہوا
 یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے
 ذرہ ذرہ ہے مرے کشمیر کا جہاں نواز
 راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے پیامانی مجھے

لکھنؤ میں پھر ہوئی آراستہ بزمِ سخن

بعد مدت پھر ہوا شوقِ غزل خوانی مجھے

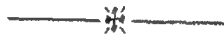
۱۹۱۱ء

دردِ دل پاس و فاجد بے ایماں ہونا
 نوگر قنار بلا طرزِ فغاں کیا جانیں
 آدمیت ہے یہی اور یہی انساں ہونا
 کوئی ناشاد سیکھا دے انھیں نالاں ہونا
 چاک ہو کر کفنِ غنچہ بنا جا رہے کل
 کھل گیا رنج سے شادی کا نمایاں ہونا

رہ کے دُنیا میں ہے یوں ترک ہوس کی کوشش
 جس طرح اپنے ہی سایہ سے گریزاں ہونا
 زندگی کیا ہے عنا صریں ظہورِ ترتیب
 موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا
 دفترِ حُسن پہ مہرِ قدرت سمجھو
 پھول کا خاک کے تودے سے نمایاں ہونا
 دلِ سیری میں بھی آزاد ہے آزادوں کا
 ولولوں کے لئے ممکن نہیں زنداں ہونا
 گل کو پامال نہ کر لعل و گہر کے مالک
 ہے اسے طرہ دستارِ غریباں ہونا
 ہے مراضیہ جنوں جو شجنوں سے بڑھ کر
 ننگ ہے میرے لئے چاک گریباں ہونا

قیدِ یوسف کو زلیخا نے کیا کچھ نہ کیا

دلِ یوسف کے لئے شرط تھا زنداں ہونا



۱۹۱۱ء

دل ہی بچھا ہوا ہو تو لطفِ بہار کیا
 ساقی ہے کیا شراب ہے کیا سب زار کیا
 یہ دل کی تازگی ہے وہ دل کی فسادگی
 اس گلشنِ جہاں کی خزاں کیا بہار کیا
 کس کے فسوں حُسن کا دُنیا طلسم ہے
 ہیں لوحِ آسماں پہ یہ نقش و نگار کیا
 اپنا ہی دم ہوا ہے گلو گیسرِ وقت نزع
 غیروں کا زندگی میں ہو پھر اعتبار کیا
 دیکھا سرورِ بادۂ ہستی کا خاتمہ
 اب دیکھیں رنگ لائے اجل کا خمار کیا
 اب کی تو شامِ غم کی سیاہی کچھ اور ہے
 منظور ہے تجھے مرے پروردگار کیا

دُنیا سے لے چلا ہے جو تو حسرتوں کا بوجھ
 کافی نہیں ہے سر پہ گناہوں کا بار کیا
 جس کی قفس میں آنکھ کھلی ہو مری طرح
 اُس کے لئے چمن کی خزاں کیا بہار کیا
 کیسا ہوائے حرص میں برباد ہے بشر
 سمجھا ہے زندگی کو مُشتِ غبار کیا
 خلعت کفن کا ہم تو زمانہ سے لے چکے
 اب ہے عروسِ مرگ تجھے انتظار کیا
 بعد فنا فضول ہے نام و نشان کی فکر
 جب ہم نہیں رہے تو رہے گا مزار کیا
 اعمال کا طلسم ہے نیزنگِ زندگی
 تقدیر کیا ہے گردشِ لیل و نہار کیا
 چلتی ہے اس چمن میں ہوا انقلاب کی
 شبِ بنم کو آئے دامنِ گل میں قرار کیا
 تفسیرِ حال زار ہے بس اک نگاہِ یاس
 ہو دستانِ درد کا اور اختصار کیا
 دونوں کو ایک خاک سے نشو و نما ملی
 لیکن ہوائے دہر سے گل کیا ہے خار کیا
 چھٹکی ہوئی ہے گورِ غریباں پہ چاندنی
 ہے بے کسوں کو فکرِ چسراخِ مزار کیا
 کچھ گل نہاں ہیں پردہِ خاکِ چمن میں بھی
 تازہ کرے گی ان کو ہوائے بہار کیا
 راحتِ طالب کو درد کی لذت نہیں نصیب
 تلوؤں میں آبلے جو نہیں لطفِ خار کیا
 خاکِ وطن میں دامنِ مادر کا چین ہے
 تنگی کنار کی ہے لمحہ کا فشار کیا

انساں کے بغض و جہل سے دُنیا تباہ ہے

طوفان اُٹھا رہا ہے یہ مُشتِ غبار کیا

دل ہی کی بدولت رنج بھی ہے دل ہی کی بدولت راحت بھی
 یہ دُنیا جس کو کہتے ہیں ہے دوزخ بھی ہے اور جنت بھی
 ارمان بھرے دل خاک ہوئے اور موت کے طالب جیتے ہیں
 اندھیر پہ اس دُنیا کے ہمیں آتی ہے ہمنسی اور رقت بھی
 یا خوفِ خدا یا خوفِ سقر ہیں دو ہی بیان ترے واعظ
 اللہ کے بندے دل میں ترے ہے سوز و گدازِ محبت بھی
 جب تک ہے جوانی کا عالم کیا عیش کی مستی رہتی ہے
 جب پیری موت کی لائی خبر پھر نہ بد بھی ہے اور طاعت بھی
 گرتے ہی زمیں کے دامن میں اسے طفل یہ رونا دھونا کیا
 دُنیا میں اگر تو آیا ہے یاں رنج بھی ہے اور راحت بھی

— ❦ —

۱۹۱۲ء

نئے جھگڑے زالی کاوشیں ایجاد کرتے ہیں	وطن کی آبر و اہل وطن برباد کرتے ہیں
ہوا میں اڑنے کے سیرِ عالم ایجاد کرتے ہیں	فرشتے دنگ ہیں وہ کام آدمِ نادر کرتے ہیں
نیا مسلک نیا رنگِ سخن ایجاد کرتے ہیں	عروسِ شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں
متاعِ پاسِ غیرت بواہرِ ہوس برباد کرتے ہیں	لبِ خاموش کو شرمندہ فریاد کرتے ہیں

ہوا سے تازہ پاک بوستاں کو یاد کرتے ہیں
 ذرا اے کنج مرقد یاد رکھنا اس حمیت کو
 ہر اک خشت کہن افسانہ دیرینہ کہتی ہے
 بلائے جاں میں یہ تسبیح اور زنار کے پھندے
 اذان دیتے ہیں ہتھانہ میں جا کر شانِ مومن سے
 بھل کر اپنے قالب سے نیا قالب بسائے گی
 محبت کے چمن میں مجمع احباب رہتا ہے
 نہیں گھٹتی مری آنکھوں میں تاریکی شبِ غم کی
 تنگے ماندے سبافر ظلمتِ شامِ غریباں میں
 دلِ ناشاد روتا ہے زباں اُفت کر نہیں سکتی
 جنابِ شیخ کو یہ مشق ہے یادِ الہی کی
 نظر آتی ہے دنیا اک عبادت گاہِ نورانی
 سبقِ عمر و اں کا دل نشیں ہوئے نہیں باتا
 زمانہ کا معلم امتحاں ان کا نہیں کرتا
 ادبِ تعلیم کا جوہر ہے زیور ہے جوانی کا
 نہ جانی قدر تیری عمر رفتہ ہم نے کالج میں

مہ یہ غزل کیننگ کالج کے مشاعرہ میں پڑھی گئی تھی۔

۱۹۱۱ء

قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بے کار ہے طرز ہندو دیکھ کر رنگِ مسلمان دیکھ کر
دیدنی ہے بیخودی وارفتگانِ شوق کی ہنس رہے ہیں خود بخود چاکِ گریبان دیکھ کر
انتشارِ قوم سے جاتی رہی تسکینِ قلب نیندرِ رخصت ہو گئی خوابِ پریشان دیکھ کر

✽

شاد ہیں ناشاد ہیں یا خانماں برباد ہیں ہم سے اچھے ہیں کہ یہ خوش و طیور آزاد ہیں
آبِ ودان سے قفس کے کچھ ہمیں الفت نہیں بے پروا بالی سے اپنی عاشقِ صیاد ہیں

✽

پر لگے تہذیب کو کشتیِ نو ایجاد سے خدمتِ آبِ رواں لیتا ہے انسانِ باد سے

✽

۱۹۱۱ء

رفتہ رفتہ یہ بڑھا جلوہٗ تاثیرِ بہار سبز پوشانِ چین بن گئے تصویرِ بہار
بس ترا حسن رہا قیدِ لوازم سے بری پیکرِ گل کو پھٹائی گئی تصویرِ بہار
دیکھنا خامہٗ قدرت کی یہ رنگ آمیزی ورقِ گل پہ لکھا نامہٗ تقدیرِ بہار
صبحِ دمِ آئینہٗ آب میں ہے عکسِ چین کھینچ دی ہے یہ قدرت نے یہ تصویرِ بہار
سیکڑوں پھول کھلے پر نہ کھلیں کن کن کلی ہم قفس میں نہیں شرمندہٗ تاثیرِ بہار

عکسِ رہِ قطرہِ شبِ نیم میں ہے شبِ نیم گل پر
پردہِ شب میں چمک اٹھی ہے تقدیرِ بہار
پردہِ خاک سے گلِ جامِ بکفِ لکلا ہے
مے کی تاثیر سے کچھ کم نہیں تاثیرِ بہار

— ❖ —

مے جوانی ہے مری دل مرا میخانہ ہے
یاں صراحی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیانا ہے
دلِ مایوس میں کیفیتِ اُمید کہاں
مے کے قابل نہیں ٹوٹا ہوا پیانا ہے

— ❖ —

دوست مرنے پہ مرے داد و فادیتے ہیں
ہائے کس وقت محبت کا جلد دیتے ہیں
دشمنوں سے بھی مجھے ترک و فاشکل ہے
دوست بن کر مجھے کم بخت دغا دیتے ہیں

— ❖ —

۱۹۱۱ء

اُڑا کر صحنِ گلشن سے۔ مٹا کر آشیاں میرا
میرے سایہ کے پیچھے پھر رہا ہے باغبانِ میرا
کسی کو کیا۔ موافق ہو گیا گر باغبانِ میرا
صبا میری چین میرا چمن میں آشیاں میرا
مرے احباب پیش آتے ہیں مجھ سے یوفائی سے
وفاداری میں شاید کر رہے ہیں امتحاں میرا
ہجومِ بے کسی ہے شامِ تنہائی ہے او میں ہوں
صدائے چارہ گر برہم نہ کر دے یہ مائل میرا
تو بالا کیا ہے گردشِ اعمال نے مجھ کو
نہ دشمن ہے زمیں میزبانِ دشمن آسمانِ میرا

صفائے قلب سے اللہ کے انسان کی عظمت
 مجھے دیر و حرم سے واسطہ کیا رند مشرب ہوں
 فرشتے چومتے ہیں آکے سنگِ آستانِ میرا
 یہ ماتم ہے مصوّر اُنٹھ گیا گلزارِ قدرت کا
 وہی ایمان ہے جو کچھ کہے پیرِ مغاں میرا
 نہ اگلی تازگی ہے اور نہ جدّت ہے جوانی کی
 ہر اک طائر ہر اک برگِ چین ہے نوہِ خواں میرا
 سفر میں زندگی کے سو گیا ہوں تھکے منزل پر
 پُرانا ہو گیا افسانہٴ عمرِ رواں میرا
 چمن کو چھوڑ دوں یہ بد نصیبی کا اشارہ ہے
 اہل کے نام سے بدنام ہے خوابِ گراں میرا
 سیری میں زباں سے میری سُن کر رازِ آزادی
 وہی مُرجھا گئی جس شلخ پر تھا آشیاں میرا
 سیری میں زباں سے میری سُن کر رازِ آزادی
 کہ شمعِ صحنِ گلشن بن گیا ہے آشیاں میرا
 الٰہی خیر ہو میں نے قفس میں خواب دیکھا ہے
 نہ میں ہندوستان کا ہوں نہ ہے ہندوستان میرا
 وطن میں بے وطن مجھ کو کیا ہے اک فسوں گے
 تمنا اب کسے باقی ہے احزابِ معانی کی
 بہت لُٹتا رہا سرمایہٴ لطفِ بیاں میرا

الٰہی خیر ہو کیا سرگزشتِ دل سُنائے گا
 لرزتا ہے مری آنکھوں میں کیوں اشکِ رواں میرا



۱۹۱۱ء

ملک میں دولت نہیں باقی دوا کے واسطے ہاتھ خالی رہ گئے ہیں اب دعا کے واسطے
خود پرستوں سے جیبیان وطن کا قول ہے ہم وفا کے واسطے ہیں تم جفا کے واسطے
آب و آتش کی غلامی پر بشر قانع نہیں ہو رہی ہے فکر تسخیر ہوا کے واسطے

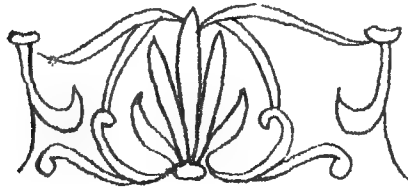
مردہ دل زندہ جفائے زندگی سہنے کو ہیں
مرنے والے مر گئے پاس وفا کے واسطے

❖

ریح و راجت کا سببِ نیا میں کچھ پایا نہیں حشر میں ہم صاف کہیں گے خدا کے سامنے
گل نہیں تو بوئے گل ہی سے معطر ہو دماغ کوئی رکھ دیتا قفس میرا ہوا کے سامنے

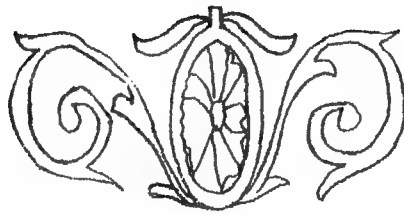
❖

آشنا ہوں کان کیا انسان کی فریاد سے
شیخ کو فرصت نہیں ملتی خدا کی یاد سے



حیف بھینے کی تو ایک آدھ گھڑی باقی ہے تے مرے حصّہ کی شیشہ میں بھری باقی ہے
 موت کہتی ہے کہ لبریز ہے پیمانہ عمر دوست کہتے ہیں کہ اُمید ابھی باقی ہے
 موت کے رنگ سے مٹتا ہے کہیں رنگِ شباب زرد چہرہ پہ جوانی کی ہنسی باقی ہے
 زندگی نام تھا جس کا اُسے کھو بیٹھے ہم اب اُمیدوں کی فقط جلوہ گری باقی ہے
 بل گئے سات طبق ہو گئی دُنیا ویراں مگر انساں کی ابھی بے خبری باقی ہے

میری نیکی تو مرے ساتھ گئی دُنیا سے
 کیا ابھی دل میں رقیبوں کے بدی باقی ہے



قطع

(الآباد کے ایک مشاعرہ سے غیر معافی کا معذرت نامہ)

پایہ زنجیرِ علالت سے ہوں مجبوری ہے کششِ بزمِ سخن سے مجھے انکار نہیں
تنِ خاکی پر پرواز کہاں سے لائے دل تڑپتا ہے قدم مائل رفتار نہیں
باکمالوں کی زیارت ہو تمنا تھی یہی ورنہ مجھ کو ہوسِ گرمی بازار نہیں
منزلِ عیش مجھے گوشہ گنہامی ہے دل وہ یوسف ہے جسے فکرِ خریدار نہیں
روقتِ بزم نہیں میرے قدم کی محتاج فکرِ بے کار ہے پھولوں میں اگر خار نہیں

ذکر کیوں آئے گا بزمِ شعر میں اپنا
میں تخلص کا بھی دنیا میں گنہگار نہیں



جلوہ معرفت

(فلسفہ دید)

فیض قدرت سے جو تقدیر کھلی عالم کی	ساحل ہند پہ وحدت کی تجلی چمکی
سٹ گئی جہل کی شب صبح کا تارا چمکا	آریہ ورت کی قسمت کا ستارا چمکا
اہل دل پر ہوئی کیفیت عرفاں ظاری	جس سے دنیا میں تین تین کی بہرہ جاری
تھیں کھلی جلوہ گہ خاص میں راہیں گہ کی	واقف راز حقیقت تھیں نگاہیں اُن کی
عرش سے اُن کے لئے نورِ خدا آیا تھا	بندہ خاص تھے رشیوں کا لقب پایا تھا
دید اُن کے دل حق کیش کی تصویریں ہیں	جلوہ قدرتِ معبود کی تفسیریں ہیں
عین کثرت میں یہ وحدت کا سبق دیدیں ہے	ایک ہی نور ہے جو ذرہ و خورشید میں ہے
جس سے انسان میں ہے جوش جوانی پیدا	اُسی جوہر سے ہے موجوں میں روانی پیدا
رنگ گلشن میں فضا دا من کہار میں ہے	خوں رگِ گل میں ہے نشتر کی غلش غا میں ہے
تکانتِ حُسن میں ہے جوش ہے دیوانے میں	روشنی شمع میں ہے سوز ہے پردانے میں
رنگِ دیوہو کے سمایا وہی گلزاروں میں	ابر بن کر وہی برسا کیا کہساروں میں
شوق ہو کر دل مجذوب پہ چھایا ہے وہی	درِ دُہن کر دل شاعر میں سمایا ہے وہی
نورِ ایماں سے جو پیدا ہو صفائے میں	عکس اس کا نظر آتا ہے اس آئینے میں

عصرِ نظم ایک دوست کی فرمائش سے ایک نہ بھی کتب خانہ کی لوح پر کندہ ہونے کے لئے تصنیف کی گئی تھی۔

✓ [قطع

کل سرشام مرے سامنے ایک مرد بزرگ
 آپ نے حضرت گڑگڑ کا لڑکپن دیکھا
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ انھیں کیا سوجھی
 چھوڑ دی خواہش زر ترک کیا عیشِ شباب
 دولتِ علم بھی تھی دولتِ دنیا بھی تھی
 رہتے سرگرم تجارت کہ وکالت کرتے
 پر عجب چیز ہے یہ آپ کا ”حُبِ قومی“
 اور بھی پیرو جواں قوم میں ہیں صاحبِ زور
 فکرِ زر سے نہیں پیری میں بھی رہتے غافل
 خدمتِ قوم تو اک شغل ہے بے کاروں کا
 سُن کے یہ قصہ بیدردی ابنائے زماں
 عالمِ غیظ میں اس طرح ہوئے گرم سخن
 تجھ دیا خدمتِ کالج کے لئے سُن مَن سخن
 کون ذی ہوش کہے گا اسے کارِ احسن
 گر یہ سنیا س نہیں ہے تو ہے کیا حضرت مَن
 لہلہاتا تھا جوانی کی اُمنگوں کا چمن
 ہر طرح گوہر مقصود سے بھرتے دامن
 روشنی طبع کی ہو جاتی ہے برقِ خرمن
 اپنے سر ایک بھی لیتا نہیں ایسی اُلجھن
 ترک کرتے ہیں وکالت نہ ہیں لیتے پنشن
 یا جو مغلس ہیں مبارک رہے اُن کو یہ جِلن
 یاد آئی مجھے اُستاد کی یہ بیت کہن

اے کہ آگاہ مئی حالتِ درویشانِ را

تو چہ دانی کہ چہ سودا و سرستِ ایشان را

عہ پنڈت اتھال نرائن گر ٹو۔ عہ سنٹرل ہندو کالج بنارس۔

حصہ پنجم

(مشق ابتدائی کا کلام)

مرقع عبرت

۱۸۹۸ء

[تمہید]

ہاں نور ازل جلوہ گفتار دکھاوے ہاں شمع زباں مطلع انوار دکھاوے

ہاں طبع رواں قلم زخار دکھاوے ہاں رنگ سخن گلشن بے خار دکھاوے

گلزار معانی کا مہکتا نظر آئے

طوطی چمنستاں میں چمکتا نظر آئے

ہو سخن بیاں میں چمنستاں کا بچل ہر نکتہ رنگیں نظر آئے صفت گل

ہر معنی پچیدہ بنے طرہ سنبل عاشق ہوں سخن پر جو سنیں صورت بلبل

جو شعر ہو طوبے کا وہ ثانی نظر آئے

کوثر کی طبیعت میں روانی نظر آئے

عہ یہ نظم انجمن نوجوانان کشمیر کے ایک سالانہ جلسہ میں کچھ عرصہ بعد چھپائی گئی۔

ہاں طبع رسا خاطر اجباب ہے منظور بس شرم کا بروج مرنج معنی سے ہوا بے در
دکھلا دے سر بزم تجلی سہر طور غش صورت موسیٰ ہوں جو سن پائیں یہ مذکور

منکر جو ہیں فرعون صفت اعجاز سخن کے

ہوں آج وہ قائل مرے انداز سخن کے

ہاں طعنہ و تشنیع کی پروا نہیں مجھ کو تحسین و ستائش کی تمنا نہیں مجھ کو
نیرنگی افلاک کا شکوا نہیں مجھ کو کچھ فکر ہو شہرت کی یہ سودا نہیں مجھ کو

ڈوبا ہوا ہوں مثل سخن رنگ سخن میں

گل ہو کے میں رہتا ہوں لطافت کے چمن میں

اس وقت کا اب ہوش بھی پورا نہیں نہ ہمار سرمست مجھے رکھتی ہے جب سے مے اشعار
لیکن نہ رہا مجھ کو تعلق سے سروکار ہے میری خموشی پہ فدا عالم گفتار

اس مے نے کچھ ایسا مجھے مدہوش کیا ہے

خود اپنے تن میں نے فراموش کیا ہے

عالم سے جدا ہے مری تقریر کا عالم بد بینوں پہ حیرت سے ہے تصویر کا عالم
رنگیں سخن سے ہے یہ تحریر کا عالم ہر صفحے پہ ہے گلشن کشمیر کا عالم

کیفیت گلزار سمائی ہے نظر میں

اس نقطہ دل کش کا ہے سودا میرے سر میں

محتاج نہیں وصف کا یہ خطہ دل گیر ہے ردکش گلزار جناس گلشن کشمیر
فردوس بریں اس کی ہے بگڑی ہوئی تصویر وال موج ہوا میں دم عیسیٰ کی ہے تاثیر

ہر سوختہ جانے کہ یہ کشمیر درآید

گر مرغ کباب اسیت کہ بال بال و پر آید

✓ [کشمیر]

پانی میں ہے چشموں کے اثر آب بقا کا ہر نخل پہ عالم خضر سبز قبا کا
جو پھول ہے گلشن میں وہ ہے نور خدا کا سائے میں شجر کے ہے اثر ظل ہما کا

مبداء کرم عام کی ہر جوئے رواں ہے

سرچشمہ فیض چمن آرائے جہاں ہے

وہ موج ہوا کا حرکت ابر - کو دینا چشموں سے پہاڑوں کے وہ اڑتا ہوا پھینا
گاتے ہوئے ملاحوں کا وہ کشتیاں کھینا ڈل کا وہ سرشام اِدھر کروٹیں لینا

وہ عکس چراغوں کا جھلکتا نظر آنا

پانی کا ستارہ بھی چمکتا نظر آنا

ہر لالہ کُہسار ہے شکل گل راحت داغ اُس کے ہیں غال مرغ حورائے سرت
کیا سبزہ خوش رنگ ہے سرمایہ عشرت دل کے لئے ٹھنڈک ہے جگر کے لئے فرحت

۱۔ ایک جھیل کا نام ہے۔

ایسا نہیں قدرت نے کیا فرش کہیں پر

اس رنگ کا سبزہ ہی نہیں روئے زمین پر

”وہ صبح کو کہسار کے پھولوں کا ہلکنا وہ جھاڑیوں کی آڑ میں چڑیوں کا چہکنا

گردوں پہ شفق کوہ پہ لالے کا لہکنا مستقوں کی طرح ابر کے ٹکڑوں کا بہکنا

ہر پھول کی جنبش سے عیاں ناز پری کا

چلنا وہ دبے پاتوں کی نسیم سحری کا“

وہ طائر کہسار لب چشمہ کہسار وہ سرد ہوا وہ کرم ابر گہر بار

وہ میوہ خوش رنگ وہ سرسبز چمن زار اک آن میں صحت ہو جو برسوں کا ہو بیمار

یہ باغ وطن روکش گلزار جہاں ہے

سرمایہ ناز چمن آراے جہاں ہے

ہے خطہ سرسبز میں اک نور کا عالم ہر شاخ و شجر پر شجر طور کا عالم

پرویں ہے یہ ہے خوشہ انگور کا عالم ہر خار پہ بھی ہے مژدہ حور کا عالم

بیکلے نہ صدا ایسی مغنی کے گلو سے

آتی ہے جو آواز ترنم لب جو سے

میوہوں سے گراںبار وہ اشجار کے ڈالے بکھرے ہوئے وہ دامن کہسار پہ لالے

اڑتے ہوئے بالائے ہوا برون کے جھالے دیکھے جو کوئی دور سے بیرون کی کے گالے

وہ ابر کے لگوں کا تماشہ شجروں میں
 جھرنوں کی صدائیں پہاڑوں کے دڑوں میں
 چھوٹے ہوئے اس باغ کو گزرا ہے زمانا تازہ ہے مگر اس کی محبت کا فسانا
 عالم نے شرف جن کی بزرگی کا ہے مانا اُٹھے تھے اسی خاک سے وہ عالم و دانا
 تن جن کا ہے پیوند اب اس پاک میں کا
 رگ رگ میں ہماری ہے رواں خون انھیں کا
 ہاں میں بھی ہوں بلبل اُسی شاداب چمن کا ہے چشمہ فردوس یہ عالم ہے دہن کا
 کس طرح نہ سرسبز ہو گلزار سخن کا ہے رنگ طبیعت میں چمن زار و وطن کا
 تازے ہیں مضامین بھی طبیعت بھی ہر جی
 ہاں گلشن قومی کی ہوا سر میں بھری ہے

(قوم کی حالت)

ہے لب پہ مرے اُلفت قومی کا ترانہ آئینہ کیفیتِ نیرنگِ زمانہ
 ہاں گوشِ حقیقت سے سنیں عاقل و دانا تقدیر کی گردش کا یہ پردہ و فسانہ
 کس لوج سے اس قوم کا یہ حال ہوا ہے
 کس طرح یہ گلشنِ میرا پامال ہوا ہے

خاموش تھا جو لب وہی سرگرم فغاں ہے جو آگ تھی سینے میں نہاں آج عیاں ہے
بسمل کی طرح خاطرِ نارِ شاد تپاں ہے ہر دمِ نفسِ صورتِ شمشیرِ رواں ہے

”لختے بردازِ من گزر دہر کہ زبیشم

من فاش فروشِ دلِ صد بارہِ خوشیم

ہے قوم پہ چھایا ہوا یہ ابرِ نحوست نظروں سے ہے پنہاں رخِ خوشیدِ سعادت
میدانِ ترقی سے قدم کرتے ہیں جوت سائے کی طرح ساتھ ہے ادبار کی صورت

وہ بارِ الم ہے کہ اٹھایا نہیں جاتا

بگڑا ہے وہ نقشہ کہ بنایا نہیں جاتا

پیروں میں نہیں روشنی چشمِ بصیرت عنقا ہے جوانوں میں جو انحرافِ ہمت
گمراہ ہوئے جاتے ہیں خودِ خطرِ طریقت ہر صفحہٴ دل سے ہے مٹا حرقِ محبت

باقی ہے کہاں نام و نشانِ مہر و وفا کا

کچھ رنگ ہی بدلائنظر آتا ہے ہوا کا

[نوجوانوں کی حالت]

موجود ہے جن بازوؤں میں زورِ جوانی طوقاں سے انھیں کشتی قومی ہے بچانی
پر ہے مے غفلت سے سروں میں یگرانی آرامِ پسندی میں یہ رکھتے نہیں ثنائی

پہلو میں کسی کے دل دیوانہ نہیں ہے

ہیں مرد مگر ہمت مردانہ نہیں ہے

عبرت نہیں دیتا انھیں نیرنگ زمانہ عمر ان کی فقط لہو و لعب کا بے فساد

تعلیم کہاں اور کہاں صحبت دانا بس پیش نظر رہتا ہے آئینہ و شانہ

گہر رخ پہ گہے موسے پریشاں پہ نظر

اک شغل یہی ان کے لئے شام و سحر ہے

بستی میں یہ قدرت کے عطیے ہیں ملاتے کچھ نشو و نما جو ہر ذاتی نہیں پاتے

عزت جو بزرگوں کی ہے وہ بھی ہیں گناتے بازاروں میں دولت ہیں جوانی کی کٹاتے

کا شائہ تہذیب سنورتا نہیں دم بھر

وہ نشہ چڑھا ہے کہ اترنا نہیں دم بھر

پاسِ ادب و حسن لیاقت نہیں رکھتے پاکیزہ و پرجوش طبیعت نہیں رکھتے

آنکھوں کے لئے سرمہ عبرت نہیں رکھتے دل رکھتے ہیں پردہ - محبت نہیں رکھتے

کیا غم چمن قوم ہے دیراں کہ ہرا ہے

نخوت کی ہوا سے سر شوریدہ بھرا ہے

ہمت نہیں لیکن دل پرجوش پہ نازاں بیہوش و خرد ہیں خرد و ہوش پہ نازاں

بد شکل ہوں پر چشمِ دلب و گوش پہ نازاں کم ظرف کوئی اپنے تن و گوش پہ نازاں

نیرنگی افلاک کا ڈر ان کو نہیں ہے

فرعون ہیں موسیٰ کی خبر ان کو نہیں ہے

سُفلس ہیں مگر خط امیروں سے سوا ہیں اچھے یہ اسیرِ نفسِ حرص و ہوا ہیں

نا موس کے طالب ہیں نہ پابندِ حیا ہیں سیرت سے غرض کچھ نہیں صورت پہ فدا ہیں

پر و انہیں مانگے کا اگر جامہ تن ہو

سودا ہے تو یہ ہے کہ نہ داسنِ شپکن ہو

خود نشانِ بیاست میں ہوئے جاتے ہیں برباد گو حجرہ کلفت میں کڑے سے مادِ ناشاد

دیکھے نہ مئے خلق میں اس طرح کے آزاد کیا باعثِ عبرت ہوا نکھیں قوم کی فریاد

جو بخرم سے میلے نہ ہوں تیر ہیں یہ ان کے

”دل رکھتے ہیں فولاد کا جو ہر ہیں یہ ان کے“

بس نفسِ پرستی کو سمجھتے ہیں یہ راحت جیسے میں نہیں ان کے جوانی کی لطافت

وہ جو ہر عالی ہیں نہ وہ حُسنِ لیاقت جن سے کہ بے پاتی پر پردازِ طبیعت

آتا ہے نظر اور سماں ارض و سماں

اُڑتا ہے بشرِ عالمِ بالا کی ہوا میں

رگ رگ میں وہ بجلی کی طرح خوں کی روانی ہر سوئے بدن جس سے رگِ جان کا ہونانی

اللہ کے بہارِ چمنستانِ جوانی چلتی نہیں بھولے سے یہاں بادِ خزانہ

تعریف ہو کیا اس چنستاں کے ثمر کی

کانٹے میں بھی جس کے ہے نزاکت گلِ ترکی

لیکن نہیں یہ تازہ ثمران کو میسر
تعریف میں جس کی ہے فرشتوں کی بات
گو باغِ جوانی کی ہوا کے ہیں یہ خوگر
پھولوں سے نہیں بس کے دماغِ ان کا معطر

درپیش انھیں عالمِ غربت ہے وطن میں

بریگانہ ہیں سبزے کی طرح رہ کے چین

جو صاحبِ تہذیب ہیں اور صاحبِ جوہر
اُن میں بھی نہیں قوم کے ہمدرد میسر
ہے سر میں ہوا حرص کی دل میں ہوس
نئے ملک کے حامی ہیں نہ ہیں قوم کے برسر

بس زر کی پرستش انھیں فرضِ ازی ہے

بُت ہے تو یہی ہے جو خدا ہے تو یہی ہے

[دولت]

کہتے تھے بُرا زر کو سخنِ سنج پُرانے
اُن لوگوں کے ہمراہ گئے اُن کے زمانے
وہ فلسفہ و علم و ادب اب ہیں فراموش
بدلا ہے نیا رنگِ زمانے کی ہوائے

دولت سے ہے اب زینتِ کاشانہ تہذیب

کہتے ہیں اسے شمعِ جلوخانہ تہذیب

مٹ جانے پہ بھی نام و نشان رہتا ہے اس کے سرچشمہ اُمید رواں رہتا ہے اس سے
تازہ چمن تاب و توان رہتا ہے اس کے پیری میں بھی انسان جوان رہتا ہے اس سے

ہر رنگ میں یہ تازگی قلب و جگر ہے

ہے صلح میں شمشیر لڑائی میں سپر ہے

کوشش کبھی زردار کی جاتی نہیں بے سود رہتا ہے سدا سدا یہ فگن طالع مسعود
انسان کی نیت میں اگر شر نہ ہو موجود زر ہاتھ میں اس کے ہے کلید در مقصود

کب گوہر اُمید کو رولا نہیں اس نے

تھا کون سا در بند جو کھولا نہیں اس نے

ہوں طالب تحقیق کہ دل دادہ تعلیم ختم سامنے دولت کے ہے سب کا تسلیم
مُنتے ہیں انھیں کے لئے ہیں کوثر و تسنیم یاں جو رہ مولا میں لٹاتے ہیں زرد و سیم

دُنیا ہی میں کچھ ذکر نہیں تازہ ہے اس کا

دربار میں اللہ کے آوازہ ہے اس کا

لیکن وہ زرد مال نہیں قابلِ تحسین انسان کو بنا دے جو شکم پر رو خود میں
زردار وہ ہے جس میں شرافت کے ہوں آئیں ہو بزمِ محبت کے لئے باعثِ تزیین

سر سبز رہے قوم یہ انعام ہو اس کا

باراں کی طرح فیضِ کرم عام ہو اس کا

مانا ہو س زر ہے بشر کے لئے عادت لیکن نہیں دُنیا میں فقط ایک ہی نعمت
کچھ اور بھی جو ہر ہیں عطا کردہ قدرت غنچواری و دل جوئی و ہمدردی و الفت

زر آپ نہیں دشمن اخلاق و ادب ہے

جو حد سے گزر جاتی ہے وہ اس کی طلب ہے

جو لوگ نئے حرص سے دُنیا میں ہیں برشار جینے کی لطافت سے نہیں اُن کو سروکار
مانند گداز کے ہیں ہر وقت طلبگار آزاد کہاں دام طمع میں ہیں گرفتار

محروم نئے عیش سے یہ خستہ جگر ہیں

مالک یہ نہیں زر کے فقط بندہ زریں

دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ کشا ہو اکسیر ہو در و دل بیکس کی دوا ہو
آئینہ اخلاق و محبت کی جلا ہو ظلمات فلاکت کے لئے آبِ بقا ہو

یوں فیض کے چشے ہوں اں باغِ وطن میں

جیسے کرم ابر گہر بارچمن میں

ہر صبح گلستاں میں بصدشان فصاحت بُلبُل گل رنگیں سے یہ کرتی ہے حکایت
دیکھو چمن آرائے دو عالم کی عنایت گھٹتے کبھی دیکھی نہیں فیاض کی دولت

گو کم در خوش آب لٹا نا نہیں ہوتا

خالی کبھی شبنم کا خزانہ نہیں ہوتا

مانا سببِ شوکت و اجلال ہے دولت پر مغلس بیکس بھی نہیں قابلِ نفرت
ادنیٰ سے ملے جھک کے یہ اعلیٰ کی ہے عظمت بس نشہ زر سے نہ جھکے چشمِ مروت

ہے کبر سے شانِ امارت نہیں کہتے
کچھ کہنے اسے حسنِ شرافت نہیں کہتے

کس اوج پہ خورشید جہاں تاب پئے عمور دل تیرگی کبر سے کوسوں ہے مگردور
گو خاک نہیں ذرہ ناچیز کا مقدور دیتا ہے اسے جام سے اپنے وہ مئے نور

یا ماہ کا اس اوج پہ کیا فیض عیاں ہے
ہر خانہ مغلس کے لئے شمعِ مکاں ہے

یا باغ میں کھلتا ہے دم صبح گلِ تر کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزازِ میسر
نیتا ہے عروسان جہاں کے لئے زیور دستار میں نوشہ کے رہا کرتا ہے اکثر

بیکس نہ کسی وضع پہ اس ڈھنگ سے دیکھا
بیکس کی لحد پر اسے جس رنگ سے دیکھا

دنیا میں جنہیں رتبہ عالی ہے میسر بیکس کی وہ امداد کیا کرتے ہیں اکثر
یاں قوم میں حاصل ہے جنہیں اوجِ فزوں وہ شوخیِ تقدیر سے دل رکھتے ہیں پتھر

ہمرد ہوں غیروں کے یہ علوت نہیں ان کی
تکلیف ہے جو وہ طبیعت نہیں ان کی

[آزادی و اصلاح]

آزادی و اصلاح کے جب آتے ہیں اذکار تقلید ہو یورپ کی یہی راہ تھی ہے گفتار

موجود مگر ان میں وہ جو ہر نہیں زہنہار مغرب میں جو تہذیب ترقی کے ہیں اسرار

وہ حُبِ وطن خون میں شامل نہیں رکھتے

گو دلوے رکھتے ہیں گردل نہیں رکھتے

تھے خطہ یورپ میں جو اصلاح کے بانی آزادی قومی پہ لہو کر گئے پانی

مرجھا گئے کتنے ہی گل باغ جوانی اس نخل سے پر دور رہا رنگستخانی

سرگرم شہادت تھے وہ ایثار کی خوشے

سینچا چمن قوم رگ جاں کے لہو سے

تھے یکہ و تنہا پہ ہزاروں کو نہ سمجھا عشق گل مقصود میں خاروں کو نہ سمجھا

سرکٹ گئے تلواروں کی دھاروں کو نہ سمجھا جل جل گئے شعلوں کو بشراروں کو نہ سمجھا

بدکیش نمود ان کی مٹا اب نہیں سکتے

وہ آگ لگی ہے کہ بجھا اب نہیں سکے

بالعکس یہاں قوم کی ہمت میں ہے ہستی وہ مرد کہاں بیچ سمجھتے ہیں چو ہستی

یہ جوش فقط جہل و تکبر کی ہے ہستی اصلاح کے پردے میں ہے بس نفس پرستی

آثارِ دلوں میں ہیں کہاں درِ دہاں کے
دکھلاتے ہیں جوہر یہ فقط سیفِ زباں کے

دکھلاتی ہے بس سیفِ زباں جوہرِ عالی لا ریب صدا دیتا ہے جو ظرف ہے خالی
اصلاح کی تقلید ہے اک امرِ خیالی جب بانی اصلاح ہوں خود ضیئِ قالی

گر حُسن نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا

بمبِل گلِ تصویر پہ شیدا نہیں ہوتا

شکوہ تو یہ ہے قوم کی برگشتہ ہے تقدیر چلتی نہیں اصلاح کی اصلا کوئی تدبیر
لیکن جو ہیں خود داری و خود بینی کے خوگیر اُن لوگوں کی گفتار میں کس طرح ہوتا اثر

جو خود نہیں سرگرم کرے گا وہ بشر کیا

جب دل میں نہیں درِ زباں میں ہوا اثر کیا

[مذہب]

سوداے محبت میں انھیں کس نہیں غلامی خود بینی سے خالی نہیں مذہب کے بھی حامی
عرفاں کی خبر لاتی ہو گو طبعِ گرامی ہے نفس کی منظورِ حقیقت میں غلامی

کچھ قوم کی پروا ہے نہ فکر کہ دوسرے

ہو جائے نجات اپنی تمنا ہے تو یہ ہے

عالم کے دکھانے کے لئے خاک نشین ہیں دعویٰ ہے کہ ہم مالکِ فردوسِ بریں ہیں
دُنیا کی ترقی پہ صدا چیں یہ جبیں ہیں گویا کہ یہی رازِ الہی کے امیں ہیں

جو اور ہیں وہ معرفتِ حق سے جُدا ہیں

بس ایک یہی بندۂ مقبولِ خدا ہیں

انساں کی محبت کو سمجھتے ہیں یہ آزار ہمدردیِ قومی سے انھیں آئے نہ کیوں عار
رہتے ہیں سدا فخر میں عقبے کی گرفتار دُنیا کے فرائض سے نہیں ان کو سرِ دُکار

یوں جادۂ تسلیم و رضا بل نہیں سکتا

ان میں وہ خودی ہے کہ خدا بل نہیں سکتا

[پیرانِ نکو کار]

کچھ اور ہی طینت کے ہیں پیرانِ نکو کار کرتے ہیں وہ اخلاق سے مذہب کو سُکبار
کہنے کو تو ہیں دین کے حامی و مددگار اور کرتے ہیں تلقین یہ سب کو سرِ بازار

قائم نہ رہو بہرِ خُدا صدقِ بیاں پر

جو دل میں تمھارے ہے وہ لاؤ نذرِ بیاں پر

منظور انھیں پیرویِ عہدِ کُن ہے مذہب یہی ان کا ہے یہی حُبِ وطن ہے
کوشش ہے کوئی نیک نہ تدبیرِ حسن ہے ایمان کے پردے میں فقط پاسِ سخن ہے

ان لوگوں کو دنیا کی ستائش سے غرض ہے

مذہب نہ ہو مذہب کی نمائش سے غرض ہے

لیکن نہیں اخلاص سے کچھ ان کو سرکار یہ طرز عمل قابل تحسین نہیں زہمار
باطن میں جس انسان کے اچھے نہیں کردار ظاہر کی نمائش سے وہ ہوتا نہیں دیندار

دل صورت آئینہ جو روشن نہیں ہوتا

زُنا ر پہننے سے برہمن نہیں ہوتا

مُردہ ہے روان روح ہو کر جسم بشر سے کائنات ہے جدا ہو جو نزاکت گل تر سے
ہے مثل خزف دُور صفا ہو جو گہر سے آئینہ بے آب اُترتا ہے نظر سے

مذہب بجز اخلاق رواں ہو نہیں سکتا

معنی سے کبھی لفظ جُدا ہو نہیں سکتا

[تنبیہ]

ہُشدار ہواے قوم یہ غفلت نہیں اچھی یہ خیرگی نشہ دولت نہیں اچھی
معزولی آئین شرافت نہیں اچھی یہ دشمن اخلاق شریعت نہیں اچھی

مانا شب ادا بار کا ہر سمت اثر ہے

گر خواب سے بیدار ہوا اب بھی تو سحر ہے

ہاں ابرکرم سے چمن قوم ہوشاداب واللہ یہی حُسن شرافت کا ہے آداب
 حیوان بھی یوں رکھتے ہیں شغلِ غور و خواب تہذیب کا آئین ہے دل سوزی احباب

محروم اسی خلق سے حیوان ہوا ہے

انسان اسی بات سے انسان ہوا ہے

خالق نے دئے ہیں جنھیں اوصافِ حمیدہ ہوش ان کے نہ ہوں نشہِ نجات سے پریدہ
 اللہ کریں قوم سے دامن نہ کشیدہ لاتی نہیں پھل پھول کبھی شاخِ بریدہ

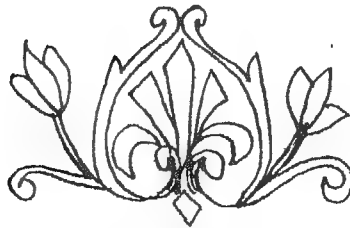
احباب کی صحبت کو بشر کھو نہیں سکتا

ناخن سے کبھی گوشت جدا ہو نہیں سکتا

واجب نہیں مذہب کے مسائل میں بھی جھگڑت بازیچہٴ اطفال ہیں ہفتاد و دو رملت
 بس قابلِ تسلیم اُسی کی ہے شریعت جس دل میں ہوا انسان کے لئے دروجہٴ

تہذیب پسندیدہ آفاق یہی ہے

مذہب یہی رملت یہی اخلاق یہی ہے



مہادیو گووند رانادے

(نوحہ)

۱۹۰۱ء

اے آفتابِ اوج امارت کہاں ہے تو اے شمعِ بزمِ حسنِ لیاقت کہاں ہے تو
اے عندلیبِ باغِ فصاحت کہاں ہے تو اے خضرِ شاہراہِ فراست کہاں ہے تو

”اے رہ نوردِ عالم بالا چگونہ“

ما بے تو خستہ ایم تو بے ما چگونہ“

افسوس آج باغِ جہاں میں نہیں ہے تو پھیلی ہے چار سمتِ محبت کی تیری بُو
تو کیا گیا وطن کی گئی تیرے آبرو کیوں چشمِ یاس سے نہ بہے خونِ آرزو

خرمنِ جلا اُسید کی کھیتی اُجڑ گئی

یہ گلشنِ مُراد پہ کیا اوس پڑ گئی

تیری تو روحِ گلشنِ جنت میں ہے مقیم احبابِ روتے ہیں تجھے باعالتِ سقیم
دل جانتا ہے اُن کا جو ہے صدرِ عظیم مرنے سے تیرے قومِ مرہٹہ ہوئی یتیم

قائمِ مکانِ عزّت و اعزاز کب رہے

تجھ سا سنتوںِ اعظمِ شوکت نہ جب رہے

سرچشمہ کرم تھی ذات بے گماں پاتا تھا فیض تجھ سے ہر اک پیرِ نوچاں
ماہی و موجِ علم تھے تو بحرِ بے کراں پُر نور تیرے دم سے تھا یہ تیروِ خاکِ اس

ممنون تیری ذات کا ہندوستان تھا

اپنے وطن کا فخر مہٹوں کی جان تھا

میدانِ علم و فن میں عجب یکہ تاز تھا بس تجھ سے در ترقی قومی کا باز تھا
عالم میں سر بلند تھا اور سر فراز تھا اہل وطن کو تیری لیاقت پہ ناز تھا

زورِ قلم سے شاہی ملک بیاں ملی

بوسے لے جس کے لطق وہ پیاری باں ملی

تحریرِ علم و فضل سے تیری تھی انتخاب اور سادگی و حُسنِ لطافت میں لا جواب
تقریر میں وہ نورِ معانی کی آب و تاب ہر دم زباں تھی شہدِ فصاحت کا میاب

جب تک نفس کی تن روئی نہیں گئی

قبضے سے تیرے سیفِ بیانی نہیں گئی

اس طرح تیرے فیض سے تھے باریاب ہم ذروں پہ آفتاب کا جس طرح ہو کرم
بُھٹکتے تھے تیرے سامنے دیباچہ و وحیِ شتم سر کون سا تھا جو ترے آگے نہیں تھا خم

تیری زبان دیتی تھی تازہ انار تیں

”ہوتی تھیں تیرے نقشِ قدم کی یاز تیں“

اصلاح اور رفاہ میں سرگرم تھا جو تو تیرے مُرید ملک میں پھیلے تھے چار سو
دل میں جو تیرے خُبیّتِ وطن کی تھی آبرو وابستہ تیری ذات سے تھی سب کی آرزو

اب صاف اختلاف کا دروازہ کھل گیا

ہر فرد کیوں جُدانہ ہوشیہ ازہ کھل گیا

کشتی ہو جیسے کوئی تلاطم میں مُبتلا اور جوش میں ہوں موج و گرداب جا بجا
ہوا برد باد و برق سے طوفان اک بپا تاریک شب کی سر پہ ہو چھائی ہوئی بلا

برپا ہو شور و عہد موافق ہوا نہ ہو

اور ساحل مُراد کا کو سون پستان ہو

لیکن ہونا خدا کوئی اس درجہ ہوشیار منجھد تھار سے جو بیچ کے ہو جاتا سو بے کنار
کشتی کو اُن ہوا کے تھپیڑوں سے لے ابھار ٹکرا کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جن سے حباب وار

دھڑکا ذرا نہ اس کے دلی پر ہم کو ہو

آئے شکن جہیں پہ نہ بغزش قدم کو ہو

اتنے میں رنگ اور ہی قبر خدا کرے بجلی فلک سے گر کے قیامت بپا کرے
اُس نا خدا کی روح کو تن سے جدا کرے منجھد تھار میں پڑی ہوئی کشتی بہا کرے

گرداب میں پھنسنے کبھی موجوں میں جا پڑے

کیا جانے اس پہ بحر میں افتاد کیا پڑے

تیرے فراق میں ہے یہی حال قوم کا تو ناخدا کے کشتی اصلاح حال تھا
طوفان جو بغض و جہل و تعصب کا تھا پیا تھی ان خرابیوں میں تری ذات رہنا

تجھ کو تو موت لے گئی باغ نعیم میں

چھوڑا ہمیں دو آبہ اُتسید و بیم میں

یا یہ کہ راہِ راست سے گمراہ کارواں شب کو لٹا پٹا کسی جنگل میں ہو رواں
کچھ فاصلے پہ دشت سے اک نورِ بوعیاں سمجھے وہ اس کو منزلِ مقصود کا نشان

دل خوش یہ جان کر ہو کہ جانا کہ صحر کو ہے

روشن وہیں چراغ ہے بستی جد صحر کو ہے

اتنے میں گر ہوا سے وہ بچھ جائے ناگہاں حالت وہ اہل قافلہ کی ہو کہ الاماں
نظروں سے ہو گیا ہے ہماری جو تو نہاں احباب کا ترے وہی عالم ہے بیگماں

تو رہنمائے قوم حقار و شن دماغ تھا

اور اپنے بزمِ ملک کا چشم و چراغ تھا

بزمِ وطن میں یوں تو بہت گل ہوئے چراغ ویران سیکڑوں گلِ تر کر گئے یہ باغ
لیکن یہ ہے محال کہ در صورتِ فراغ دل سے بٹے یہ مادرِ ہند و ستاں کے داغ

بہتر بھی ہے یہی کہ یہ ماتم بپا رہے

تا حشر دل میں زخمِ محبت ہر اہ رہے

کہتے ہوں سنگِ خشت کے کہتے ہی استوار ان کو بٹا ہی دیتا ہے نیزنگ روزگار
لیکن جو تیرے ملک پر احسان ہیں بے شمار سب تیرے جوشِ حبِ وطن کے ہیں یادگار

تیری زبانِ حال سے مدحت کہیں گے یہ

تہذیب کا وجود ہے جب تک ہیں گے یہ

گلزارِ قوم میں اگر آئے کبھی بہار تو تازہ ہوگی روح تری بھی نسیم وار
پودے ترے لگائے ہوئے ہیں جو بے شمار تازہ کریں گے ذکرِ تیرا ان کے برگ و بار

خداں گلِ مراد اگر ان میں ہوئیں گے ✓

شبِ نیم کی طرح یاد میں ہم تیری ہوئیں گے

ایک جوان مرگ دوست

(نوحہ)

۱۹۰۴ء

اے فدائے یاس و حرماں اے شہیدِ آرزو خاک کے دامن میں کیسا بیخبر سویا ہے تُو
چشمِ دل کو باعثِ حیرت ہے تیری جستجو پھول تھا پر ہاتھ سے جاتا رہا مانند بُو

لار و گل سے طبیعت تُو نے بہلائی نہیں

کیا ہوا باغِ جہاں کی تجھ کو اس آئی نہیں

عہ پندت پر تاب کش گر لڑ۔

قلزم عالم کی تو نے سیر کی مثل حباب خواب کا نیرنگ تھا یا تھا ترا جس شباب

برق کا جلوہ تھا یا تو سب قزح کی آب تاب یا شر یا قطرہ شبِ نیم میں عکس آفتاب

غائب تن تھا ترا سیلِ فنا کے سامنے

شمع تیری زندگی کی تھی ہوا کے سامنے

ایک دم میں لٹ گئی تیری جوانی کی بہار آہ ایسے بھی زمانہ سے گئے کم سوگ وار

خود مرادیں اور تمنا میں ہیں تجھ سے شرمسار دل ہے پہلو میں ترے یا آرزوؤں کا مزار

کون کہتا ہے کہ ہے زیرِ کفنِ میت تری

خاک و خوں میں مٹنے لپٹے ہے پڑی حسرت تری

پاؤں پھیلا کر تو یوں سویا ہوا ہے بے خبر کیا ہے خواب مرگ میں خوابِ جوانی کا اثر

دیکھ آنکھیں کھول کر عالم ہے کیا پیشِ نظر آئی ہے فردوس سے سر پہیٹی روح پر

سرو قد اٹھا نہیں جاتا اگر تعظیم کو

ہاتھ ہی اپنا ہلا دے آخری تسلیم کو

کچھ خبر ہے تجھ کو لے دل دادہ خوابِ فنا ہے سر بالیں یہ کیا ہنگامہ محشرِ پیا

نعرہ ہاے درد یہ کیسے ہیں یہ ماتم ہے کیا چاک ہے کس کا گریاں کون ہے نہرِ نہا

ہے تڑپتا کون دل جینے سے کس کا سیر ہے

بال کس نے لاش پر کھولے یہ کیا اندھیر ہے

دیکھ تیری بیوہ تنگیں پہ کیا اُفتاد ہے محو حیرت یاس سے وہ کشتہ بیداد ہے
مہر خاموشی لبوں پر دل میں تیری یاد ہے خانہ ویراں کی صورت خاطر ناشاد ہے

خاک آلودہ مسرت ہائے پنہاں ہو گئیں

آرزوئیں دل کی سب خواب پریشان ہو گئیں

دردِ دل اُس کالبِ خاموش کہہ سکتا نہیں اشکِ مسرت ویدہ پُر خم سے برسکتا نہیں
بند سینے میں مگر طوفاں یہ رہ سکتا نہیں یہ وہ صدرِ مرہ ہے کہ دلِ انساں کا پہکتا نہیں

محو حیرت ہم نشیں ہیں اس کی آہِ عود سے

سوزِ شِ پنہاں عیاں ہے اس کے رنگِ زرد سے

خواب میں سُنتا ہو جیسے نغمہ شیریں بشر جس سے طاری دل پہ ہو کیفیتِ جادو اثر

یہ نوابِ روح پرور بند ہو جائے اگر آنکھ کھلتے ہی سیاہی شب کی ہو پیشِ نظر

اک عجب عالم ہو تب اس کے دلِ بیتاب کا

جاگنے پر اُس گھڑی اُلٹا گناں ہو خواب کا

بس یہی عالم ہے تیری بیوہ ناشاد کا نغمہ ہائے عیش سے تھکے کان اس کے آشنا

ہو گیا ہے اب جو تیرا ساز ہستی بے صدا کس تجیر کس پریشانی میں ہے وہ بے لہوا

کیا کہے دردِ جگر مُنہ سے کہا جاتا نہیں

تیرے مرنے کا اُسے اب تک یقین آتا نہیں

مادرِ ناشاد تیری وہ ازل کی سوگوار پہلے ہی اس کی نگاہوں میں تھی نیا تنگ و تنار
تیرے دم سے تھا بندھا شیرازہ صبر و قرار ہائے اس بیکس کا اب پڑا کرے گا کون پار

آج اس کا مایہ تاب و توان جاتا رہا

ناخداے کشتی بے بادِ باں جاتا رہا

وہ اسیر بے خودی تیری یتیم خرد سال پھول سے چہرہ پہ اُس کے ہے جمی گردِ ملال
کچھ طاسمِ آفرینش کا نہیں کھلتا ناں پیرِ گردوں کے ستم سے مجھ کو حیرتِ کمال

ہائے معصوموں پہ بھی ظالم ترس کھاتا نہیں

یہ زلاتا ہے اُنھیں رونا جنھیں آتا نہیں

کیا وہ ناداں ہیں جو کہتے ہیں زوے اعتبار مصلحت رہتی ہے رنج و درد میں بھی آشکار
ہے فسانہ یہ حدیثِ صبر و تسکین و قرار خوابِ ہستی کی نہیں تعبیر ایسی زینہار

میں نظامِ دھریں کچھ مصلحت پاتا نہیں

اس سمندر کا مجھے ساحل نظر آتا نہیں

خاک میں تجھ کو ملانا تھا اگر باشک و آہ کس لئے تجھ پر مولیٰ و امنزلِ ہستی کی راہ
ساتھ تیرے کیوڑے مٹی میں اتنے بے گناہ زندگی جن کی ہے اب وابستہ حالِ تباہ

لبِ فغاں کو چشم ہے آنسو بہانے کے لئے

دل ہے جلنے کو جگر ہے داغ کھانے کے لئے

و اے بر قسمت یہ کیا نیرنگِ دوراں ہو گیا تو عدم آباد پہونچا گھر بیا باں ہو گیا
ہائے کیا دل تھا کہ وقتِ یاس و حرام ہو گیا یا تمناؤں پہ اپنی آپ قرباں ہو گیا

نوبہارِ زندگی میں تو رہا نا کام عیش

لب تلک آنے نہ پایا تھا کہ پھلکا جامِ عیش

عیش و عشرت کے ہزاروں جس نے ساماں ہوں گے وہ مئے راحت کے بدلے خونِ دل اپنا پیئے

کیسے کیسے رنجِ تجھ کو نامرادی نے دیئے ہائے تو دنیا میں آیا تھا اسی دن کے لئے

داغِ حسرت یادگار اپنا ہمیں دے کر گیا

خود زمانے سے دل پُر آرزو لے کر گیا

پھر رہی ہے دیدہ مشتاق میں صورت تری کھیلتی رہتی تھی ہر دم تیرے ہونٹوں پر ہنسی

ہے ہمارے پردہ ہائے گوش میں ابتکالی گفتگو تیری جوانی کی اُمنگوں سے بھری

اب وہ لطفِ زندگی حاصل نہ ہو گا خواہیں

جانشیں تیرا کہاں ہے صحبتِ احباب میں

اب وہ ربط و ضبط وہ اگلی ملاقاتیں کہاں وہ بگڑنا اب کہاں وہ میل کی باتیں کہاں

دل لگی کی ہر گھڑی ہر دم نئی کھاتیں کہاں وہ زمانہ اب کہاں وہ دن کہاں اتیں کہاں

بے مزہ تیری مئے لطفِ جوانی ہو گئی

داستانِ عیش اپنی بھی کہانی ہو گئی

ساتھ کس کے ہوگی اب وقتِ سحر سیرِ چمن گرم کس کی گفتگو سے ہوگی شب کی انجمن
خندہ پیشانی سے دے گا کون اب داؤ سخن کون ہوگا موتِ یرِ مجھ خستہ جاں کی نو نون

تو مرا ہمدرد سچا آشنا جاتا رہا

زندگی کا لطف مرنے کا فرا جاتا رہا

چشمِ ظاہر میں کو اب دیدار تیرا ہے محال ہے مگر آراستہ تجھ سے مری بزمِ خیال
یہ وہ عالم ہے جسے مانا ہے سب سے لازوال ہو مغل یاں اپنی صحبت میں فلک کی کیا مجال

ہاں فنا کر دوں گا میں نیرنگی تقدیر کو

آئینہ میں دل کے رکھوں گا تری تصویر کو

صحبتِ احباب میں ہیں گریہ ہی رنجِ عالم کا شیکہ پیدا ہوئے ہوئے کسی صحرا میں ہم
زندگی کا عیش ہوتا اور نہ مرنے کا سقم ہاں اگر ہوتا تو ہوتا ایک تنہائی کا غم

نوحہ خواں ہوتا نہ کوئی چرخ گرداں کے تلے

قبر بن جاتی کہیں ریگِ بیاہاں کے تلے

ہے مگر یہ دارِ فانی وہ طلسمِ دلِ نشیں یاد کم رکھتی ہے اس کی زحمتیں طبعِ خریں
یہ وہ عقدہ ہے جو فکر و غور سے کھلتا نہیں جہل سے بدتر نظر آتی ہے عقلِ دور میں

ہائے اس دُنیا کی پابندی عجیب لگیر ہے

خود پہنتا ہے جسے انساں یہ وہ زنجیر ہے

جلوہ صبح

۱۸۹۸ء

جب زنگِ شب آئینہ ہستی سے ہوا دور ہنگامِ سحر کون و مکاں ہو گئے پُر نور

تبدیل ہوئی صورتِ کوہِ شبِ دیوچور چمکا وہ تجلے سحر سے صفتِ طور

بجلی کی طرح چسبج پہ نورِ سحر آیا

آنکھوں کو نہ پھسرخِ منِ انجم نظر آیا

تھی نور میں تفریح تو نورِ ارض و سما میں سرگرمی بشر میں تھی بشرِ یادِ خدا میں

تھی تازگیِ خُنکی میں تو خُنکی تھی ہوا میں شادابی تھی نگہت میں تو نگہت تھی صبا میں

خورشیدِ منور کا دم جلوہ گری تھا

نورِ رخِ مہتاب چسراغِ سحری تھا

دریائے فلک میں تھا عجب نور کا عالم چکر میں تھا گردابِ صفتِ نیرِ اعظم

اٹھتی تھیں شعاعوں کی جو موجیں شر دم سیارے حبابوں کی طرح مٹتے تھے یہ ہم

تھی شورشِ طوفانِ سحرِ غربتِ تاشرق

آخر کو سفینہِ مہِ گردوں کا ہوا غرق

واٹھس تھا کندہ شبہ خاور کے نگیس پر واللیل کا باقی تھا نشان بھی نہ کہیں پر
تھی مہر کی پھیلی جو ضیا چرخ بریں پر آنے لگا رہ رہ کے وہی نور زمیں پر

ذروں کا ستارہ بھی چمکتا نظر آیا

پیما نہ خورشید چھلکتا نظر آیا

وہ صبح کا عالم وہ چمن زار کا عالم مَرغان ہوا نغمہ زنی کرتے تھے باہم
ہنگام سحر باد سحر چلتی تھی سیہم آرام میں سبزہ تھا تہ چادر شبہم
ہر سمت بندھی نعرہ بلبل کی ہوا تھی

غنجوں کی نسیم سحری عقدہ کُشا تھی

جو نخل تھا گلشن میں بردمند کھڑا تھا دامن سحر میں گلِ خورشید پڑا تھا
کیا خوب مقدّر چمنستان کا لڑا تھا ہر گل پہ گہر قطرہ شبہم کا بڑا تھا
بلبل کہیں طاؤس کہیں گھوم رہے تھے
مستوں کی طح نخل چمن جھوم رہے تھے

مَرغان چمن عالم بستی میں سحر دم وصف چمن آرائے جہاں کرتے کھے باہم
شاخیں تھیں کہیں گردن تسلیم صفت خم تسبیح خدا میں ہمہ تن محو تھی شبہم
غنجوں کے بھی تھی درودِ باں حمد خدا کی
آتی تھی چٹکنے میں صدا اصلِ علی کی

تھا پیش نظر دایِ ایمن کا تماشا ہر شاخ و شجر میں شجر طور کا نقشا
 تھا آتش گل میں اثرِ برق تجلّا مدہوش تھے مُرغان ہوا صورتِ موسیٰ
 شکلِ یدِ بیضنا تھی ہر اک شاخ نظر میں
 اعجاز کا گل تھا کھٹ گلچینِ سحر میں
 رونق پہ دم صبح تھا نمنا نہ عالم تھم تھم کے ہوا چلتی تھی نری بھی تھی کم
 پیانا مہتاب تھا لسبیزِ سحر دم تھا جامِ صبحی کے لئے نیرِ اعظم
 گردوںِ پشفت کی بھی عجب جلوہ گری تھی
 مینائے فلک میں مے گل رنگ بھری تھی



آب انگور

۱۸۹۹ء

محیطِ دہریں تہذیب کا جو دور ہوا ہوا بدل گئی رنگِ زمانہ اور ہوا
دماغ کے لئے سامانِ فکر و غور ہوا خدا کی شانِ جہاں کا عجیب طور ہوا

گھٹا جو جہل تو سامانِ عز و جاہ بڑھے

شعور کو جو ترقی ہوئی گناہ بڑھے

جو غور و فکر ہوئے زینتِ جنوں آباد سجائے عقل نے آسائشوں کے باغِ مراد

پڑی ترقیِ علمی سے عیش کی بنیاد برائے نشہ ہوئی حکمتِ کشیدِ ایجاد

جہاں میں آبِ طرب کا ظہور اس سے ہوا

خیالِ پاسِ ادبِ دل کے دُور اس سے ہوا

ہوئی جو بادہ کشی باغِ دہریں منظور دلِ بشر سے ہوئی یک قلمِ مروتِ دور

برنگِ شیشہ جو نازک تھا دائۂ انگور کیا اک آن میں سنگِ جفا سے توڑ کیے چور

دلِ عروسِ گلستاں کو دردِ ناک کیا

بھری بہار میں ظالم نے خونِ تال کیا

کھینچی شراب تو کی بادہ کش نے یوں تعریف
بجا ہے کیجئے آبِ طرب کی جو توصیف
مزا شباب کا آئے پئے جو اس کو ضعیف
دماغ ہو تر و تازہ وہ پاک صاف و لطیف

کہا ہے پھول تو کچھ اس میں گفتگو بھی ہے
گلوں کا رنگ بھی ہے اور گلوں کی بو بھی ہے

نہ تھا یہ ہوش کہ اس پھول میں ہے رنگِ نرل
تباہ ہوتی ہے اس سے بہارِ عمر و اں
وہ بو ہے اس کی دماغِ بشر ہو جسے گرل
ہے اس کے رنگ سے خونِ جگر کا رنگِ عیاں
ہے خوشگوار پہ سوہانِ روح و جسم ہے یہ

ہوئے اسیر ہزاروں عجب طلسم ہے یہ

رفیق اس کی ہے مستیِ غد و شعور اس کا
وداعِ ہوش کا سامان ہے ظہور اس کا
خمارِ مرگ جو لائے وہ ہے سرور اس کا
سیاہِ قلب کو کر دے جو ہے وہ نور اس کا

لگائے آگ کیلجے میں جو وہ آب ہے یہ

کرے جو طرفہ قیامت وہ آفتاب ہے یہ

خیال بادہ کشی دل میں گر ہویدا ہو
تمام قلب سیہ صورتِ سویدا ہو
زباں مزے پہ جو آبِ طرب کی شیدا ہو
تو سوزِ آتشِ پنہاں جگر میں پیدا ہو

زباں کے واسطے گور شک انگلیں ہے یہ

مگر جگر کے لئے آبِ آتشیں ہے یہ

عدو بشر کی یہ ہے اس پہ ہے خدا کا عتاب کسی کے دل میں کر بے گھر نہ بس بق خانہ خراب
نہ اس کے شوق میں برباد ہو کسی کا شباب کسی کے دل میں الٹی نہ ہو جو اے شراب

تباہ سیکڑوں روشن دماغ اس نے کئے

بُجھا کے داغ ہزاروں چراغ اس نے کئے

ہزاروں پردہ عصمت کو چاک چاک کیا ہزاروں حُسن کا اک اک جواں ہلاک کیا
جگر کو خون کیا آرزو کو خاک کیا چمن جو تھے اُنھیں صحراے دردناک کیا

نشان بٹائے اُنگوں کے اور ارادوں کے

لہو میں غرق سیفینے کئے مُرادوں کے

کیا لحاظ نہ شاہوں کا نے وزیروں کا بنایا دست نگر ہاتھ دستگیروں کا

کیا فقیر سے کم مرتبہ ایسروں کا ریاض خاک میں سب مل گیا فقیروں کا

ہر اک کے خاطر بیکس کی آرزو دکھوئی

جواں کا حُسن تو پیروں کی آبرو دکھوئی

بس اس کی ہجو کا یا راہنیں سخن کے لئے جگر کو نیش ہے یہ نوش ہے دہن کے لئے

مضر ہے اس کی ہوس حفظ جان بن کے لئے خزان ہے اس کی ہوا دین کے چمن کے لئے

چمن وہ کون کہ گراک کلی بھی جھڑ جائے

بہارِ گلشن ایماں پہ ادس پڑ جائے

ہزار حیف کہ ہو دور بادہ تہذیب بشر کے واسطے دنیا میں باعثِ تخریب
 نہ تھا زمانہ وحشت میں گو پیش نصیب ولیک پاک گناہوں سے تھا یہ عہدِ غریب
 نہ تھا شعور تو دنیا بھی یوں خراب نہ تھی
 تمیز نشہ کی جب تک نہ تھی شراب نہ تھی

برسات

۱۹۰۰ء

ہے دلائی یادئے نوشی فضا برسات کی دل بڑھا جاتی ہے آ کر گھٹا برسات کی
 بندہ گئی ہے رحمت حق سے ہوا برسات کی نام کھلنے کا نہیں لیتی گھٹا برسات کی
 آگ رہا ہے ہر طرف سبزہ درو دیوار پر انتہا گرمی کی ہے اور ابتداء برسات کی
 دیکھنا سوکھی ہوئی شاخوں میں بھی جان آگئی حق میں پودوں کے مسیحا ہے ہوا برسات کی
 ہوں شریکِ بزمِ زاہد بھی توبہ توڑ کر جھومتی قبلے سے اٹھی ہے گھٹا برسات کی
 اصل تو یوں ہے مے و معشوق کا جب لطف ہے چاندنی ہو رات کو دن کو گھٹا برسات کی
 وہ پیپہوں کی صدائیں اور وہ موروں کا قص وہ ہوائے سرد وہ کالی گھٹا برسات کی
 پار اتر جائیں گے بحرِ خم سے رند بادہ نوش لے اڑے گی کشتی مے کو ہوا برسات کی
 خود بخود تازہ آسنگیں جوش پر آنے لگیں دل کو گرمانے لگی بھنڈی ہوا برسات کی

وہ دعائیں مے کشوں کی اور وہ لطفِ انتظار
ہائے کینِ نازوں سے چلتی ہے ہوا برسات کی
میں یہ سمجھا ابر کے رنگین ٹکڑے دیکھ کر
تختِ پریوں کے اُڑالائی ہوا برسات کی

ناز ہو جس کو بہارِ مصر و شام و روم پر
سر زمینِ ہند میں دیکھے فضا برسات کی

—*—

جلسہ کا نفرنس

(ماغوز از کشمیر دہن - ستمبر ۱۹۰۳ء)

ہر اک کو آج جوشِ محبت دو چند ہے آوازِ حمیتِ غیرت بلند ہے
غل ہے کہ راہِ نحس تنزل کی بند ہے مردوں کو غما ہراہِ ترقی پسند ہے

امید ہائے نو کا دلوں میں ہجوم ہے

ہاں انعقادِ جلسہ قومی کی دھوم ہے

ہاں کیوں نہ ہو کہ مایہ فخر وطن ہے یہ گل جس میں اتحاد کے پیرہن چہن ہے یہ
ہے روح جس کی جوہرِ ایماں وہ تن ہے یہ شمع شعور جس میں ہے وہ انجمن ہے یہ

اس کا وجود باعثِ اعزازِ قوم ہے

یہ بزمِ پاکِ انجمنِ نازِ قوم ہے

یہ نظم کشمیری پنڈت سوشل کانفرنس کے جلسہ میں پڑھی گئی تھی۔

یارب یہ بزمِ رنگ میں اپنے ہو یادگار ایسی ہوا چلے کہ دلوں کا اڑے غبار
اکجا ہوں جمع قوم کے اربابِ نامدار ذی علم و ذی لیاقت و ذی ہوش و ذی وقار

نیرنگی نصیب کی پھر داستان کھلے

اظہارِ مدعاے دلی کی زباں کھلے

عبرت فرا ہو یاس کا افسانہ کہن قلب و جگر میں آتشِ بہار ہوشیار
ہے بیکی سے قوم جو اک نفس بے کفن عیسیٰ ہوں اس کے حق میں راکینِ نجمن

دے جوشِ حُب قوم دلوں کو سبقِ نیا

ہر دفترِ حیات میں اُٹے ورقِ نیا

ہو دل سے دُور گردشِ تقدیر کا ہراس مردانہ وار غیرت و ہمت کا آئے پاس

باطل پسند جو ہیں نظر آئیں حق شناس افسوں سے اتحاد کے ٹوٹے طلسمِ یاس

در بند ہو اتفاق کا الفت کی رہ کھلے

اعجازِ حُب قوم سے دل کی گرہ کھلے

ابرِ کرم کا اشکِ ندامت کریں اثر ہوں باغِ قوم میں شجرِ خشک بارور

مردہ دلوں میں سوزِ محبت کرے گذر اُڑتے ہوئے دکھائی دیں اس لکھ سے شر

بازارِ سرد مہر می احبابِ سرد ہو

پیدا ہر ایک دل میں محبت کا درو

قائم کرے وہ رشتہ الفت یہاں
مضبوط پھر ہو قوم کا شیرازہ کہن
ہر اک زباں پہ جوشِ محبت کے ہوش
سب کی رگوں میں خونِ حیات ہو جزن

طبقہ اُلٹ دیں بحثِ نحوست شعار کا

نقشہ بدل دیں گردشِ لیں و نہار کا

کلام متفرق

مری نہ بخودی ہے وہ بخودی کہ خودی کا وہم و گمان نہیں

یہ سرورِ ساغر ہے نہیں یہ خمارِ خوابِ گراں نہیں

جو ظہورِ عالم ذات ہے یہ فقط ہجومِ صفات ہے

ہے جہاں کا اور وجود کیا جو طاسمِ وہم و گمان نہیں

یہ حیاتِ عالمِ خواب ہے نہ عذاب ہے نہ ثواب ہے

وہی کفر و دیں میں خراب ہے جسے علمِ راز جہاں نہیں

وہ ہے سب جگہ جو کرو نظر وہ کہیں نہیں جو ہو بے بھر

مجھے آج تک نہ ہوئی خبر وہ کہاں ہے اور کہاں نہیں

نہ وہ خم میں بادہ کا جوش ہے نہ وہ خُسنِ جلوہ فروش ہے

نہ کسی کورات کا ہوش ہے وہ سحر کو شب کا سماں نہیں

یہ زمیں پہ جن کا تھا دہرہ کہ بلند عرش پہ نام تھا
اُنھیں یوں فلک نے مٹا دیا کہ مزار کا بھی نشان نہیں

— — — — —

یوں نہ انسان کا پرستہ مقدر ہو جائے
میں اگر پھول اٹھاؤں تو وہ پتھر ہو جائے

— — — — —

مغرب کے بوستاں میں جو رنگِ خزان نہیں	سُنتے ہیں اُس زمین پہ یہ آسماں نہیں
کچھ اور ہے وہ شاعرِ معجز بیاں نہیں	جس کے سخن سے رنگِ طبیعت عیاں نہیں
بلبل کی طرح شور مچاتے ہیں رات دن	جو آشنائے لذتِ دردِ نہاں نہیں
مضمون آبدار ہیں دُرہائے شاہوار	دریائے نور ہے مری طبعِ رواں نہیں
اظہارِ دردِ غیر سے کرتے ہیں بواہوس	ہم کو دماغِ نالہ و آہ و فغاں نہیں
اُس مُردہ دل کو خاک نہیں زندگی کا طُف	جس کی شباب میں بھی طبیعتِ جوان نہیں
دوشِ صبا پہ رہتا ہوں مانند مُرغِ بُو	شاخِ شجر کو بارِ مرآئیاں نہیں
جادو کسی کے حسن کا چلتا ہے رات دن	بیکارِ نقشِ بندہ کی کون و مکان نہیں
کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی	واللہ وہ زمیں نہیں وہ آسماں نہیں

جہاں میں یوں ہوں باں جس طرح وہیں کے لئے
 سخن ہے میرے لئے اور میں سخن کے لئے
 بشر کا دل وہ تہیں سنگ و خشت ہے لاریب
 کہ جس میں درد و محبت نہ ہو وطن کے لئے
 خراب غفلت احباب سے ہونی مٹی
 ہماری لاش پڑی رہ گئی کفن کے لئے

—*—

ابھی نیا جوش عشق کا ہے صلاح سنتے نہیں کسی کی
 کریں گے آخر میں پھر وہی ہم جو چار یار آشنا کہیں گے
 ہمارے اور زاہدوں کے مذہب میں فرق اگر ہے تو اس قدر ہے
 کہیں گے ہم جس کو پاش انسان وہ اُس کو خوف خدا کہیں گے

—*—

اہل بینش کو تو ہستی میں خدا کی شک ہے
 اُن پہ حسرت ہے جو بندے کو خدا کہتے ہیں
 نام مردوں کا ازل سے ہے ابد تک زندہ
 لوگ دنیا کو عبث دار فنا کہتے ہیں

—*—

گل نہیں تو بونے گل ہی سے معطر ہو دماغ
 کوئی رکھ دیتا قفس میرا ہوا کے سامنے
 رنج و راحت کا سبب دنیا میں کچھ پائیں
 حشر میں ہم صاف کہہ دیں گے خدا کے سامنے

—*—

ہر دم ہے طبیعت کو ابھرنے کا یاس کا عالم طاری ہے
یہ سانس نہیں اک کانٹا ہے یہ زلیست نہیں بیماری ہے



بڑھا پا نام ہے جس کا وہ ہے افسردگی کی
جوانی کہتے ہیں جس کو طبیعت کی جوانی ہے
جگہ تھوڑی سی مل جائے اگر گونگریاں میں
دل ناشاد کی چھوٹی سی اک تربت بنانی ہے



فصل گل میں عشقِ گل فصل خزاں میں باؤ گل
میں اسیر الفتِ نیرنگ گلشن ہو گیا



چمن کو دیدہ عبرت سے دیکھ اے بلبل
ازل کے دن جوتباہی کی قال دیکھی گئی
گلوں سے پھوٹ کے رنگ خزاں نکل آیا
تو نامِ کشورِ ہند و سستاں نکل آیا



روح کو اپنی ہے عشقِ جوہر حسنِ لطیف
خانہ ویرانی مری سب چاہتے ہیں شکلِ در
گل سے بڑھ کر ہے خیالِ رنگِ بومیرے لئے
قطرہٴ شبنم جسے طوفان ہے وہ بلبل ہوں میں
اک بلائے جاں ہے میری آبرو میرے لئے
روحِ قالب کی طرح - درِ ازل پیدا ہوا
بونے گل ہے باعثِ دردِ گلومیرے لئے
لکھنؤ کے واسطے میں لکھنؤ میرے لئے



شیخ کو شوقِ شباب دیکھے کب تک ہے ریش پہ رنگِ خضاب دیکھے کب تک ہے

—*—

دکھاتا عشقِ کامل کچھ اثرِ گریبِ مژدن بھی تو ہوتا مرقدِ لیلے پہ سایہ بیدِ مجنوں کا

—*—

جو نکتہِ سنج تھے اُن کا نشان نہیں ملتا سُنائیں کس کو سخنِ قدرِ دان نہیں ملتا
 مٹایا گردشِ دوراں نے اس طحِ مجھ کو کہ بیکسی کو بھی میسرِ نشان نہیں ملتا
 کہاں احاطہِ ہستی سے بھاگ کر جاؤں نئی زمین نیا آسماں نہیں ملتا
 ہوئے قفس سے رہا بھی تو کس صیبتیں اندھیری رات ہے اور آشیاں نہیں ملتا

—*—

ناشنا در ہے ناکام رہے تقدیر ہی اپنی پھوٹ گئی
 جس شلخ پہ ہم نے ہاتھ دھرا وہ شاخ وہیں سے ٹوٹ گئی
 اب چین کہاں آرام کہاں اُتیا کہاں ارمان کہاں
 آئی تھی الم کی فوج گراں وہ دل کی بستی ٹوٹ گئی

—*—

بے رنگ آنکھ کو محسوس اور دماغ کو بُو وہ شے جو اہل میں گُل ہے کہیں چین نہیں

—*—

رباعیات

بو گل کے لئے ہے گل ہے شبنم کے لئے اک ربط ہے انتظام عالم کے لئے
لیکن ہے مرا شباب ماتم کے لئے غم میرے لئے ہے اور میں غم کے لئے

— ❦ —

بیکار تعلیٰ سے ہے نفرت مجھ کو لوں دادِ سخن نہیں یہ عادت مجھ کو
کس واسطے جُتجو کروں شہرت کی اک دن خود ڈھونڈ لے لیگی شہرت مجھ کو

— ❦ —

آباد ہے اصل میں نہ ویرانہ ہے شادی کا یہ گھر ہے نہ عز خانہ ہے
واللہ نہ مبتدا ہے اس کی زنجیر دنیا اک ناتمام افسانہ ہے

— ❦ —

طفلی کا جمال ہے قمر کی صورت ٹھنڈک پیری میں ہے سحر کی صورت
لیکن وہ قیامت کا سماں ہے جن دم ڈھلتا ہے شباب دو پہر کی صورت

— ❦ —

لارڈ کرزن سے جھپٹ

(نظم ظریفانہ)

وہ شبِ تار میں تاروں کا فلک چمکھ	چھپ گیا آنکھ سے بدلی جوز میں نے کروٹ
دیکھنا شرق میں وہ صبح کا تارا چمکا	وہ عروسِ سحر نور نے اُلٹا گھونگھٹ
بڑھ کے رضواں نے وہ جنت کے دریچے کھولے	آئی وہ گلشنِ فردوس سے پھولوں کی لپٹ
چونک اٹھا پیرِ فلک بانگ لگالی ایسی	مُرغ نے گز بہ مسکیں کی جو پائی آہٹ
گدگدایا جو نسیمِ سحری نے آکر	ناز سے سبزِ خوابیدہ نے بدلی کروٹ
نظر آتا ہے گلستاں میں پریتاں کسماں	گل کھلے ہیں کہ ہے پریوں کا چمن میں جھگھٹ
یہ بہارِ چمنستاں یہ سحر کا عالم	ہاں ذرا بادِ گلرنگ تو لانا جھٹ پٹ
ہاں وہ مے ہو کہ جو بل جائے کہیں ڈری سی	شیرِ مادر کی طرح شیخ بھی پی لے غٹ غٹ
دیکھنا لے کے صراحیِ مراسقی آیا	جام میں بادِ گلرنگ دیا اُس نے اُلٹ
اب میں بیتا ہوں لبوں تک مرسا غر پہونچا	ختم مے ہو گئی لو حلق سے اُترتی تلچھٹ

ع سے یہ ظریفانہ نظم منشی سجاد حسین مرحوم اڈیر او دھ پنچ کے حسب فرمائش تصنیف کی گئی تھی اور او دھ پنچ میں شائع بھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن نے کلکتہ یونیورسٹی کے کانووکیشن کے موقع پر ایک تقریر فرمائی تھی جس میں ہندوستانیوں کی تہذیب و اخلاق پر سخت اور ناجائز حملہ کیا تھا۔ اُسی کا ذکر اس نظم میں ہے۔

آگیا جوش طبیعت میں بڑھی گردشِ خون
 نشہ میں چور ہوں اور سو جھتی ہے دوس کی ب
 لیجئے سامنے میرے ہے شبیہِ کرزن
 سُرخ غصہ سے کبھی زرد کبھی صدر سے
 آئے ہیں آپ تو کچھ حضرت کرزن سُنئے
 آگیا طیش مجھے دل کا نکالوں گا بخار
 مانئے گا نہ بُرا آدمی ہیں آپ شریف
 ہاں یہ کیوں آپ کے گم گئے ہیں خوش و خوں
 گلِ فشانی کے عوض دُور کیا دل کا بخار
 دیں صلاحیں ہمیں کس رنگ کی اشارت
 گالیاں کس لئے درپردہ سُنائیں ہم کو
 یاد رہ جائے گی لیکن ہے وہ ٹھوکر کھانی
 اہلِ بنگال نے کیا خوب کیا ہے حملہ
 منہ دکھانا تجھے واجب نہیں کلمات میں
 خوب بوچھاڑ ہوئی چار طرف سے تجھ پر

دُورے آنکھوں کے ہوئے لال پھری گراہٹ
 ڈر ہے کرزن سے نہ ہو جائے کہیں مجھ سے جھپٹ
 رنگ اس طرح بدلتی ہے کہ جیسے گرگٹ
 خوف کے مارے کبھی رنگ میں ہے نیلا ہٹ
 آپ اگر منہ کے کڑے ہیں تو ہوں میں بھی نہ ^{بھپٹ}
 صاف کہتا ہوں نہیں بات میں اپنی بڑھٹ
 عالمِ نشہ میں بک جاؤں اگر کچھ سٹ پٹ
 کنوکیشن میں یہ دکھلائی ہے کیا جھٹا ہٹ
 خوب پھینکا سر احباب پہ کٹڑا کر کٹ
 خوب ہم جانتے ہیں آپ ہیں جیسے نہ کھٹ
 ناچنے نکلے تو پھر منہ پہ پکیسا لگو لگوٹ
 تو سن طبع کو اب پھر نہ اڑانا سر پٹ
 کہ تری فوج مضامین نے ہے کھایا لگو لگوٹ
 اب مناسب ترے رہنے کے لئے ہے چھپٹ
 پانیہ تک کو نہ خوش آئی تری زیرِ زپٹ

۱۔ لکھنؤ کے قریب ایک قصبہ ہے یہاں غدر شاہ کی ایک لڑائی میں انگریزوں کو شکست ہوئی تھی۔

کانگریس والے تو کیا خوش نہیں تھے اس میں
 تاج وقعت کا اٹھا سر سے ترے چلتے وقت
 جس سے ناشاد رہا یا ہے وہ ہے دور ترا
 بس ترا چل نہ سکا قحط و دہاسے کچھ بھی
 اب مناسب ہے یہی کیجئے پنجرہ خالی
 تو ہو جانے پہ جو راضی تو قسم سُر کی ترے
 اور جو تجھ کو نہیں منظور یہ احساں لینا
 یہی اقرار یہی قول یہی وعدہ تھا
 پھونک ڈالے تری اسپینچ کے بتل ہم نے
 چیمبر لین سے استاد کا شاگرد ہے تو
 کونسل کے جو ترے ممبر سرکاری ہیں
 یا الہی یہ چل باد مخالف کیسی
 ہیں مگر ملک میں دو چار تہمتیں پائیں
 یاد رکھ حشر ملک بھی نہ تجھے بھولے گی
 چل یہاں سے تو ولایت میں خبر لیں گے تری

دشمن ملک علیگڑھ کے پرانے کھوسٹ
 بے چراغ آئے نظر صبح کو جیسے ڈیوٹ
 کر دیا ملک کو اس پانچ برس میں جیٹ
 شہر ویران ہیں آباد ہوئے ہیں مگھٹ
 ہم بھی خوش آپ بھی خوش دور کہیں تو جھٹ
 کر کے چندہ تجھے ہم لے دیں لایت کا ٹکٹ
 بھیج دیں ہم تجھے بیرنگ بنا کر پیکٹ
 اوسخن ساز دغا باز فسو نگر ٹکٹ
 اب کی ہولی میں جلانے نہیں چیلے ٹکٹ
 یاد میں مل کے مقولے نہ اصول بیگٹ
 وہ بھی کم بخت ہیں سب چور کے ساتھ ٹکٹ
 آگیا اڑ کے جو لندن سے یہ کوڑا کرکٹ
 آستیں تیرے مقابل میں جو لپتے ہیں الٹ
 گھوکھلے کی وہ چٹھاڑ اور وہ ہتھاکڑ ٹکٹ
 چھین سے رات کو سوئے گا نہ تو اک کروٹ

داد خواہوں کا تو بس ہے وہی دربارِ عظیم
 بچ گیا وہاں بھی تو پھر حشر میں ہو گا انصاف
 تالیاں پیٹیں گے رسوائی پہ تیری مظلوم
 اب بھی آہوش میں اندازِ حکومت کو بدل
 سوچ انجام کو رکھ روز ہے سب کو مرنے کا
 بیٹھ کر سی وزارت پسنبھل کر یہ پارے
 اب ہر ایشہ اترتا ہے میں تو ہوں خموش
 آگیا ہوش مجھے کھل گئیں آنکھیں لیکن
 پارلیمنٹ میں لکھوائیں گے ہم تیری رپٹ
 کام آئے گی خدائے نہ تری رپٹ نہ رپٹ
 دیدنی ہوگی قیامت میں تیری گھبراہٹ
 مرد ہو کے تجھے واجبِ تہیں یہ تریا ہٹ
 ہے نمک خوار ہمارا تو نہ کر ہم سے کپٹ
 آہ مظلوم نے شاہوں کے دے تختِ اُلٹ
 بس ترے واسطے کافی ہے یہی سرٹیفکٹ
 اب وہ کرزن نظر آتے ہیں وہ اُن کا چرٹ

❖


میزے مولا مری بگڑی کے بنانے والے
 شاہِ اڈورڈ کا اقبال بڑھا دنیا میں
 توہنی تقدیر اب اس خطہ بیکس کی پلٹ
 جس پر سر پھوڑتے ہیں ہم وہ ہے اس کی چوڑھٹ

❖

بس دباں اب نہ ہو تو معرکہ آراءِ سخن
 اے عروسِ سخن اللہ رکے جو بن تیرا
 رشک سے مرقدِ سودا نہ کہیں جائے الٹ
 لاٹ صاحب کو بھی نا تھے ہے تری لعن کی لٹ

حضرت بیچ سے بگڑیں گے تو بن جائیں گے

لاٹ صاحب کو مناسب نہیں یاں گھبراہٹ



CALL No. 1913431 ACC. No. 51244
 AUTHOR محمد رفیع الرحمن
 TITLE بلع وطن

T 17.07.93. T 08.06.95. T 04.07.95.	R 31.03.09 T 06.10.94 THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE M3 27-9-04
---	--



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

